

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 85
имени Героя Советского Союза Н. Д. Пахотищева г. Тайшета»

Рабочая программа

Музыка

Предметная область «Искусство»

5-8 классы

Рабочая программа разработана на основе требований
к планируемым результатам освоения обучающимися
основной образовательной программы основного общего образования

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

Выпускник научится:

- понимать роль Российской гражданской идентичности, осознавать этническую принадлежность, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- способности и готовности к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- владеть знаниями целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- способности и готовности к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических условий, освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- владеть основами экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- понимать роль значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- способности и готовности к принятию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Выпускник получит возможность:

- овладеть навыками художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- овладеть навыками музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- научиться навыкам самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- повышения своего образовательного уровня познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- владеть общепредметными понятиями «импрессионизм», «ода», «палитра», «синкопа», «исполнитель» и др.;
- владеть навыками основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- владеть навыками планирования своей деятельности в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- владеть умениями самостоятельно работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

- владеть творческим подходом к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- владеть эстетическим отношением к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Выпускник получит возможность:

- овладеть формированием ключевых компетенций: исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- самостоятельно создавать и оценивать свою творческую деятельность.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- формированию основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитию общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формированию мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитанию эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширению музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- формирование основ музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник получит возможность:

- сформировать основы музыкального наследия;
- развивать индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы.

Предметные результаты по темам

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Структура содержания общеобразовательного предмета (курса) музыки информатики в основной школе может быть разделена на четыре крупных раздела:

- музыка и другие виды искусства;
- в чем сила музыки;
- содержание и форма в музыке;
- традиция и современность в музыке.

Раздел 1. Музыка и другие виды искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел 2. В чем сила музыки. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Раздел 3. Содержание и форма в музыке. Содержание и форма в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного смысла и его воплощения. Музыка особое искусство среди других искусств, так как она может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души. Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Она обладает свойством обобщать.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое,

соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

Раздел 4. Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилиевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр

Тематическое планирование

5 класс – 34 ч.

Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Планируемые результаты
Музыка рассказывает обо всем.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Различать характерные признаки видов искусства; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства; • эмоционально откликаться на музыку. 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять признаки видов искусства; • понимать язык музыки. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
Древний союз	3	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки; • проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; • анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике; • приводить примеры преобразующего влияния музыки. 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать единство истоков различных видов искусства; • находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.
Музыка и литература	18	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой; • оценивать влияние музыки на эмоциональное состояние человека; • изучать специфические черты русской народной музыки; • анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира; • сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; • раскрывать особенности музыкального воплощения 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы; • описывать черты фольклора России и других стран. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов; • исполнять отдельные образцы народной музыки; • интерпретировать

		<p>поэтических текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за развитие одного или нескольких образов в музыке; • выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 	<p>вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
Музыка и изобразительное искусство. В заключении темы итоговое повторение.	12	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством; • рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства; • понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи; • воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки; • рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке; • анализировать, обобщать и систематизировать информацию. 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении; • понимать характерные черты импрессионизма и называть его основных представителей; • оперировать спецификой деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме; • владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса; • импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа.

6 класс – 34 ч.

Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Планируемые результаты
Музыка души.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; • осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • описывать эмоциональное воздействие музыки на человека; • находить примеры

			<p>воздействия музыки.</p> <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально исполнять произведение; • исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.
Тысяча миров музыки.	7	<ul style="list-style-type: none"> • Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; • осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства; • анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении; • наблюдать за развитием одного образа в музыке; • анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении; • воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений; • приводить примеры преобразующего влияния музыки. 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • описывать специфику воплощения духовного опыта человека в искусстве; • осуществлять анализ сравнения музыкальных произведений разных жанров и стилей. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей; • исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов; • расширить и углубить музыкальный кругозор.
Как создаётся музыкальное произведение.	23	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей; • осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки; • воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С. Баха); • анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров; • классифицировать разнообразные по смыслу музыкальные интонации; • воспринимать характерные 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения; • подбирать ритм для импровизации. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении; • узнавать по характерным признакам (ритму) музыку

		<p>черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта, П. Чайковского, В.А. Моцарта и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств; • анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве; • устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров, а так же динамических оттенков. 	<p>отдельных выдающихся композиторов прошлого и современного;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности; • исследовать разнообразие и специфику фактурных и тембровых воплощений в музыкальных произведениях.
<p>Чудесная тайна музыки. Итоговое повторение</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> • Приводить примеры преобразующего влияния музыки; • применять полученные знания в практической деятельности; • составлять план выразительных средств музыкальной характеристики произведения; • анализировать, обобщать и систематизировать информацию. 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания; • подбирать характерные особенности музыкального языка. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности; • оперировать знаниями в практической деятельности.

7 класс – 34 ч.

Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Планируемые результаты
<p>Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.</p>	16	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства; • воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства; • рассуждать о яркости образов в музыке и других 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать круг образов в музыкальном произведении; • описывать яркость и контрастность в музыке; • понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и

		<p>видах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать свое собственное мнение о ее художественной ценности; • анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях; • осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма); • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства; • анализировать многообразие связей музыки и литературы. 	<p>развитии общей культуры народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке; • исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки; • исполнять произведения в определенном жанре; • узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов.
<p>Форма в музыке. Итоговое повторение.</p>	<p>18</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы; • различать характерные признаки видов искусства; • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; • наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке; • анализировать сопоставление музыкальных образов; • рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве; • раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа; • выявлять типологические 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать характерные особенности музыкального языка; • подбирать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях; • узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В.А. Моцарта, Ф.Шуберта, М. Глинки); • владеть знаниями характерных черт западноевропейской музыки разных эпох. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исследовать специфику музыкального формообразования; • исследовать многообразие форм построения

		<p>особенности в музыкальном формообразовании;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов; • оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; • анализировать, обобщать и систематизировать информацию. 	<p>музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности; • познакомиться с особенностями интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях; • применять знания на практике.
--	--	--	--

8 класс – 34 ч.

Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Планируемые результаты
О традиции в музыке	3	<ul style="list-style-type: none"> • Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека; • анализировать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства; • рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства; • воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы; • сравнивать по характерным признакам музыку отдельных композиторов прошлого и современности; • оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать значение музыки в жизни человека; • называть любимые музыкальные произведения; • узнавать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника; • исполнять музыку соблюдая традиции определенного жанра.

Сказочно-мифологические темы	6	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов; • воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы; • осваивать характерные черты отдельных образцов русской классической музыкальной школы и западноевропейской музыки разных эпох; • эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии; • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания формы; • осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать характерные особенности музыкального языка; • углубить знания в области мифологии; • описывать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исследовать разнообразие музыки 20 века; • понимать характерные черты музыки П. Чайковского; • подбирать к музыкальным образам картины из сказок.
Мир человеческих чувств	10	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений; • выявлять возможности эмоционально воздействия музыки на человека; • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание, а так же в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; • наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке; • осознавать интонационно-образные основы музыки; • наблюдать за развитием и 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях; • узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (С. Рахманинова, Д. Шостаковича, Л. Бетховен); • понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей; • исследовать

		<p>сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем;</p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 	<p>многообразие форм построения музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> определять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
В поисках истины и красоты	5	<ul style="list-style-type: none"> Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов; осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки; рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого и настоящего; оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа; исполнять произведения в определенном жанре; подбирать круг образов в музыкальном произведении. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов; подбирать музыкально-образовательную информацию в сети интернет; самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке; творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности.
О современности в музыке	9	<ul style="list-style-type: none"> Анализировать стилевое многообразие музыки 20 века; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения; воспринимать и анализировать особенности языка в музыке 20 века; воспринимать и сравнивать 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> понимать характерные особенности музыкального языка; наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем;

		<p>музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки и отдельных музыкальных стилей; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства; • оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты; • рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуре прошлого и настоящего. 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме; • использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников; • узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна).
Музыка всегда остаётся. Итоговое повторение	1	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека; • рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве; • анализировать, обобщать и систематизировать информацию. 	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать значение музыки в жизни человека; • описывать эмоциональное воздействие музыки на повседневную жизнь человека. <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника; • подбирать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.