

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №85
имени Героя Советского Союза Н.Д. Пахотищева г. Тайшета»

Рассмотрена на заседании
экспертного совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Утверждено приказом директора
МКОУ «СОШ № 85»
№ 469 от 30.08.2023
_____ Баендаева-Урюпина Д.А.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Школьный театр ШКИП»**

название разработки

для обучающихся 15-17 лет

срок реализации 1 год

Автор разработки: Салмина Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования
МКОУ «СОШ № 85»

г. Тайшет - 2023 г.

Председателю
школьного экспертного совета
МКОУ «СОШ №85»
заместителю директора
Баженовой Е.Г.

ЗАЯВКА

Школьное методическое объединение учителей русского языка, литературы, истории и обществознания муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 85 имени Героя Советского Союза Н.Д. Пахотищева г. Тайшета» просит школьный экспертный совет провести экспертизу программы «Школьный театр ШКИП» для учащихся 9-11-х классов учителя истории и обществознания Салминой Л.А.

Приложения: на 8 страницах

1. Программа «Школьный театр ШКИП» для учащихся 9-11х классов учителя биологии Салминой Л.А.
2. Выписка из решения заседания школьного методического объединения русского языка, литературы, истории и обществознания
3. Паспорт программы.

Руководитель ШМО

Москаленко С.В.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 85
имени Героя Советского Союза Н.Д. Пахотищева г. Тайшета»

**ВЫПИСКА
ИЗ ПРОТОКОЛА ЗАСЕДАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ**

29.08.2022 г.

№ 1

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О рассмотрении программы дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр ШКИП», автор программы Салмина Л.А.

Слушали по первому вопросу Салмину Л.А., которая ознакомила членов методического объединения с программой курса.

Она отметила, что основная цель данного курса формирование актерского мастерства, духовно-нравственного, художественно-творческого развития. Занятия театрального коллектива включают, наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов, подготовка афиш, программ, билетов, заблаговременная подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом и т.д. Ежегодный показ нового спектакля или композиции – необходимый завершающий этап работы.

Выступили:

1. Москаленко С.В. Она отметила необходимость данного курса. Он обеспечивает всестороннее развитие детей.

Решили: одобрить программу «Школьный театр ШКИП», автор программы Салмина Л.А.

Ходатайствовать перед экспертным советом МКОУ «СОШ № 85» о проведении экспертизы данной программы

Руководитель МО

Москаленко С.В.

ПАСПОРТ
на педагогическую разработку

I раздел

а) Салмина Людмила Александровна, учитель истории и обществознания, МКОУ «СОШ №85», г. Тайшет, ул. Шевченко, 1
фамилия, имя, отчество автора, должность, учреждение, полный адрес

б) предмет: история и обществознание
предмет, предметная область

в) разработка предназначена для 9-11 классов общеобразовательных школ
для каких классов (групп) предназначена разработка

г) количество часов: 54

д) программа дополнительной общеобразовательной программы детского объединения «Школьный театр ШКИП». Программа создана для активных, творческих учащихся. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Виды деятельности: теоретические знания и практикумы с творческими заданиями. Участники получают возможность проявить разные способности: художественные, организаторские, актерские, и др.

Материал, содержащийся в программе, не является абсолютно новым для восприятия.
авторская оценка разработки

Пояснительная записка

Программа

Основное	Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр ШКИП» Краткое описание: формирование актерского мастерства, духовно-нравственного, художественно-творческого развития Возрастные ограничения: 15 -17 лет. Размер группы: три группы по 15 человек. Продолжительность программы: один год 54 часа.
Описание	Программа создана для активных, творческих учащихся. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.
Содержание программы	54 часа, 1 год Вводное занятие – 1 час; 1 раздел «Основы театральной культуры» – 10 часов; 2 раздел: «Сценическая речь» - 10 часов; 3 раздел: «Ритмопластика» - 16 часов; 4 раздел: «Актерское мастерство» - 5 часов; 5 раздел: «Знакомство с драматургией» – 10 часов; 6 раздел: «Итоговое занятие» – 2 часа.
Цели программы	развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.
Задачи программы	- развитие творческого мышления; - развитие художественно-творческих способностей учащихся; - воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре; - создание условий, позволяющих детям найти свое место в творчестве; - воспитание эстетической культуры учащихся; развитие навыков общения.
Актуальность	Актуальность программы заключается в следующем:

	<ul style="list-style-type: none"> - создать атмосферу поиска и творчества в школьном коллективе; - выявить и развить творческие способности детей разных возрастов; - научить обучающихся делать самостоятельный выбор, помогая каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе внутришкольных отношений; - ввести новые идеи в школьную среду; - способствовать выявлению творческого потенциала детей; - обучить школьников правилам поведения в обществе: быть коммуникабельным, уметь решать конфликты мирным путем, уметь показать себя с положительной стороны.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>При реализации данной программы, прогнозирую получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив.</p> <p>С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни.</p> <p>Самостоятельных, творчески развитых, активных, пытливых, умеющих находить и отбирать нужную информацию в печатных изданиях, сети ИНТЕРНЕТ.</p> <p>Способных играть в КВН, сочинять миниатюры, выступать на сцене. Результаты обучения могут быть представлены в форме открытых занятий, соревнований, творческих достижений обучающихся, участие в конкурсах. Итоговые выступления команды, показ этюдов, миниатюр на мероприятиях, проводимых в учреждении и посёлке, участие в играх КВН поселкового, районного, окружного уровней впоследствии учитываются как форма аттестации отдельного воспитанника, так и группы в целом.</p> <p>К концу обучения воспитанник должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • структура игры КВН; • правила поведения на сцене; • актёрское мастерство; • современные технические средства • технологию проведения мозгового штурма; • технологию проведения разминки; • технологию проведения музыкально-домашнего задания; • структуру игр КВН; • специфику постановки действия на сцене. <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать задуманный образ; • составлять сценарии; • составлять шутки для конкурсов; • работать над сценарием к играм; • заниматься постановкой миниатюры на сцене; • составлять шутки для конкурсов; • работать над сценарием к играм; • заниматься постановкой миниатюры на сцене;

	<ul style="list-style-type: none"> • работать над всеми видами КВН-овских заданий; • заниматься подборкой музыкального материала; • создавать номера для выступлений, • работать с литературой, выделяя для себя главное.
Особые условия	Программа рассчитана на обучающихся 15 до 17 лет (9 – 11 классы).
Преподаватель	Зуева Анна Сергеевна, педагог-организатор, стаж работы – 12 лет, из них педагогический стаж – менее года. Образование высшее (психолог). Г. Иркутск. Иркутский Государственный Технический Университет.
Материально – техническая база	занятие проводится в условиях кабинетов, спортзала, актового зала.
Описание занятий	Программа «Школьный театр ШКИП» рассчитана на 1 год обучения и включает в себя 54 часа учебного времени из них: 29 часов лекций, 25 ч- практикумов.

Календарно -тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Практические занятия	Дата	Теоретические занятия	Дата
1	Вводное занятие	1	1		0	
			1.Соответствующая возрасту игра на знакомство.	04.09	-	
2	Основы театральной культуры.	10	6		4	
			1.Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.	11.09	1. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр.	22.09
			2.Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.	15.09	Отличие римского театра от древнегреческого. 2.Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистерия, фарс, моралите).	29.09
					3.Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный	06.10

					театр в России. Крепостной театр.	
3	Сценическая речь	10	4		6	
			<p>1. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью</p> <p>2. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.</p> <p>3. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.</p> <p>4. Знакомство с правилами</p>	<p>27.10</p> <p>10.11</p> <p>17.11</p> <p>24.11</p>	<p>1. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность.</p> <p>2. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.</p>	<p>14.10</p> <p>21.10</p>

			выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.			
4	Ритмопластика	16	10		6	
			1-2.Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. 3-5. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.	08.12 15.12 22.12 29.12 12.01	1. Развитие пластической выразительности.	01.12
5	Актерское мастерство	5	4		1	
			1. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. 2.Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. 3.Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения.	26.01 02.02 09.02 16.02	1 Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.	19.01

			4. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.			
6.	Знакомство с драматургией	10	6		4	
			<p>1. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.</p> <p>2. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.</p> <p>3. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.</p> <p>4. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.</p> <p>5-6. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.</p> <p>7. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля</p>	<p>08.03</p> <p>15.03</p> <p>22.03</p> <p>05.04</p> <p>12.04</p> <p>19.04</p> <p>26.04</p>	<p>1. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.</p> <p>2. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.</p>	<p>23.02</p> <p>01.03</p>

			(рефлексия).			
7	Итоговое занятие	2	2		0	
			1.Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. 2.Этюд на взаимодействие.	10.05 17.05	-	-

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные и коллективные.

Методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, работа с различными источниками информации.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Мониторинг

Способы проверки ожидаемых результатов: итоговые выступления команды, показ этюдов, миниатюр на мероприятиях, участие в играх КВН.

Виды контроля: начальный контроль (творческие пробы), текущий (развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.), итоговый (участие в КВН).

Методическое обеспечение программы: звуковое оборудование, аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование, компьютерные системы, фонотека.

Материально-техническое обеспечение: освоение программы предусматривает обязательное использование компьютера, наглядных средств, среди них учебные брошюры, тексты произведений. Для ряда занятий будут необходимы следующие вещи и инструменты: клей, бумага, ножницы, фломастеры, кисточки, краски и др. канцелярские принадлежности. ,

Список литературы для учащихся

1. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
2. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
4. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Список литературы для педагогов

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение. 1978.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
5. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.

6. Немирович – Данченко В.И. Об искусстве актера и режиссера. Работа над спектаклем. Т. 1. М., 1952
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11 кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. т 8. М., 1954.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральных занятий младших школьников. М.: Владос. 2003.