

**Формирование читательской грамотности.
Методы и приёмы, которые можно использовать
на уроках русского языка и литературы**

**Кочергина Т.Е.,
МКОУ «СОШ № 85»**

Великий психолог и лингвист А. А. Леонтьев писал: «Функциональная грамотность - это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Это значит, что функциональная грамотность не может быть «привязана» к какому-то одному предмету. В течение жизни человек узнает очень многое, это способствует расширению его функциональной грамотности и все знания, полученные им, помогают решать жизненные задачи. Их можно применять как рабочий инструмент, эти знания делают его сильнее.

Одной из разновидностей функциональной грамотности является **читательская грамотность**, она занимает особое место. Речь идёт о способности человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, чтобы достигать своих целей; расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Ведь наш мир - есть текст, вся получаемая информация, так или иначе, -это организованный текст.

Точно так же русский язык - не только предмет, но и средство обучения. Невозможно решить математическую задачу, не прочитав условие, не разобравшись, о чём нас спрашивают. Любая задача по другим школьным предметам начинается с текста, пусть и специфического, но требующего применения обычных правил. Не зная русского языка, невозможно общаться с друзьями или качественно проводить переговоры, убеждать в чём-то собеседника, слышать его аргументы.

Гениальные художественные произведения обладают способностью изменяться вместе со временем, поэтому они всегда, в разные годы, десятилетия и века читаются по-новому. При изучении художественных произведений, учитель русского языка и литературы решает ряд учебных задач, актуальных при подготовке к итоговому сочинению и для выполнения заданий ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Современные дети - это дети прогресса, дети новых технических новинок. Они с легкостью разбираются в мобильных телефонах, компьютерах, Интернете, они с лёгкостью заменили им общение с самым верным другом - книгой. Как же привить любовь к книге, как заставить ребёнка читать - эти вопросы всё чаще возникают и у педагогов, и у самих родителей. Опыт подтверждает, что плохо и мало читающие ученики просто обречены на плохую успеваемость в средней и старшей школе, где учебный материал увеличивается во много раз. Это связано с тем, что во время чтения совершенствуются оперативная память, устойчивость внимания, от которых зависит умственная работоспособность.

Главная трудность, с которой сталкивается современный учитель

литературы - нелюбовь детей к книге. Ученик потерял возможность, читая книгу, создавать свой прекрасный мир: жить жизнью героя, чувствовать вместе с ним. Значит, он лишён возможности брать уроки, которые преподают нам мастера литературы в своих произведениях. А где, как не в книге, мы можем найти ответы на многие «почему», которые рождаются у нас каждую минуту? Задача учителя - научить детей не только читать и анализировать художественное произведение, но и использовать полученный читательский опыт в своей жизни. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся.

Поэтому на сегодняшний день главной трудностью является – нежелание обучающихся читать литературные произведения. Привлекать к чтению и вызывать интерес обучающихся к тому или иному произведению приходится с помощью просмотра буктрейлеров, анонсов фильмов, составления «рецептов» литературных эпизодов.

Методов работы по формированию читательской грамотности очень много и все связаны, прежде всего, с обучением школьников стратегиям чтения. Обучающиеся 5-6 классов осваивают большой информационный пласт знаний. Существует много стратегий, позволяющих эффективно влиять на формирование читательской грамотности подростков на уроках литературы и русского языка. Например:

1. Алфавит за круглым столом

На предложенной детям карте алфавита надо написать названия или авторов книг, которые связаны с темой взаимоотношения человека и природы, человека и животных и т.п.

2. Соревнуемся с писателями

Здесь необходимо спрогнозировать содержание произведения, просмотрев иллюстрации. Прочитать произведение и оценить, насколько ваш вариант соответствует авторскому тексту.

3. Ориентиры предвосхищения

В этой стратегии требуется внимательное прочтение предложения, содержащего суждения о произведении. Надо отметить те суждения, с которыми ребята согласны. Затем прочитать произведение и отметить те суждения, которые совпадают с позицией автора, а дальше решить, как изменилась их точка зрения после чтения произведения.

4. Чтение с остановками

Материалом для применения этой стратегии служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

Есть книги, которые не перестают люди перечитывать из поколения в поколение. Это вечные книги. К таким произведениям и относится роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Каждый, наверное, скажет, что читал это известное произведение. Но кто возьмется утверждать, что он постиг всю глубину авторского замысла? Далеко не многие.

Гениальные художественные произведения обладают способностью изменяться вместе со временем, поэтому они всегда, в разные годы, десятилетия и века читаются по-новому.

Урок литературы «Евгений Онегин и Владимир Ленский» - второй из нескольких уроков в системе изучения романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Проведение данного занятия направлено на решение одной из задач - подготовку к ЕГЭ. В основной части урока ставится задача показать, насколько актуально изучение романа для современного человека. Доминирующей работой на основном этапе является сопоставительный анализ образов Онегина и Ленского. Главным итогом этого этапа, по моему мнению, является не только вывод о каждом образе, но и правильная оценка того положения, в котором оказалась молодёжь того времени. Важен вывод о том, чем опасен тип «лишнего» человека для общества. Именно на этом этапе формируется представление о необходимости анализа своего поведения и осознания своей роли в жизни общества.

ВИКТОРИНА

«Я теперь пишу не роман, а роман в стихах - ...разница». Какая разница и в чём?

«Собраньем» каких глав называет автор своё творение?

Сколько времени работал Пушкин над «Евгением Онегиным» по собственным его подсчётам?

Откуда взят эпиграф к первой главе романа и что он значит в оригинале: «И жить торопится...»?

А какая игра слов скрыта в фамилии Лариных?

«Привычка свыше нам дана - замена...». Продолжите эту сентенцию.

На каком каламбуре строится эпиграф ко второй главе: «O rus!...» и «O Русь!»?

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Дать определение слов:

НЕВЕЖДА

РОМАНТИК

ПЕДАНТ

ФАРМАЗОН

АНАХОРЕТ

ДЕНДИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА

Аргумент 1: «Скука».

Факт 1: «Онегин скучал и в Петербурге, и в деревне, все радости жизни ему рано наскучили».

Аргумент 2: «Душевные метания».

Факт 2: «Онегин искал смысл жизни, его душа не знала покоя».

Аргумент 3: «Любовь».

Факт 3: «Онегина полюбила Татьяна, но он не ответил на её любовь, а когда полюбил, то было уже слишком поздно».

Аргумент 4: «Убийство».

Факт 4: «Онегин убивает на дуэли Ленского, совершая при этом огромную жизненную ошибку».

Аргумент 5: «Лишний человек».

Факт 5: «Онегин – это тип молодого дворянина начала XIX века, разочарованного в жизни»

Вывод: «Судьба Онегина могла бы сложиться иначе, если бы он принял любовь Татьяны и отказался от поединка с другом. Но разочарование в жизни свело на нет все его положительные устремления. Онегина можно считать глубоко несчастным и одиноким человеком».

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

Онегин и Ленский

Образование

Состояние души, отношение к человеческим ценностям

Жизнь в деревне, отношения с соседями

Представление о цели и смысле жизни

Поэтическое творчество и отношение к нему героев

История любви

Дружба



ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Что ближе Пушкину: скептицизм Онегина или романтизм Ленского?