

Урок литературного чтения в 4 г классе

Голубцова Е.В.

Тема: И.А. Бунин «Листопад».

Цели:

- познакомить детей с великим поэтом И.А.Буниным и его стихотворением «Листопад»;
- учить чувствовать поэтический мир;
- развивать умение анализировать стихотворение о природе;
- формировать умение осознанно, грамотно, выразительно читать стихотворение,
- развивать речь, память, мышление, воображение;
- воспитывать любовь к природе, умение видеть прекрасное рядом.

Планируемый результат: предметные: учащиеся научатся выразительно читать стихотворение; находить в тексте художественные средства языка; получают возможность рассмотреть и проанализировать иллюстрации; понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; извлекать из текста нужную информацию; отвечать на вопросы и оценивать свои знания.

Метапредметные: регулятивные – действовать с учетом выделенных учителем ориентиров, **познавательные** - овладеть логическими действиями сравнения, обобщения; **коммуникативные** – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

Личностные: формирование целостного взгляда на мир, уважительного отношения к иному мнению; принятие социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения

Оборудование: учебник литературного чтения Л. Ф. Климановой, презентация, осенние листья, карточки для групповой работы, «Карта Эмпатии» для работы в паре.

I. Орг. момент

- Необычный день у нас.

И гостями полон класс.

- Что гостям сказать нам надо?

Д: Видеть Вас мы очень рады!

II. Актуализация знаний

- Наш сегодняшний урок я хочу начать с игры «Я беру тебя с собой». Я собралась в путешествие и собираю чемодан. Мне нужны объекты, которые чем-то похожи между собой. Угадайте, по какому признаку я собираю объекты. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я их взять с собой. Итак, я беру с собой «туман». А что у вас?

- Какой общий признак у этих объектов? (признаки осени)

- Как вы думаете, какой теме будет посвящен наш урок? (осени)
- Какая сейчас осень за окном? (холодная, поздняя)
- А какая еще бывает осень? (золотая, ранняя)
- Какими красками можно изобразить осень?
- Нравится ли вам осень? Почему?

III. Сообщение темы и целей урока

- Прохладный, хмурый осенний день. В Ясной Поляне моросит дождь, и березы стоят влажные, матово-белые. Двое гуляют по роще и оживленно беседуют. Одному перевалило за 70, но он в своем тяжелом драповом пальто живо прыгает через лужи, стряхивает капли дождя себе на голову, ласково гладит березовые стволы. Говорит молодому собеседнику:

- Недавно прочитал где-то стихи «Грибы сошли, но крепко пахнет в оврагах сыростью грибной». И восклицает:

- Очень хорошо, очень верно!

Это Л.Н. Толстой. Его собеседник А.М. Горький. А стихи, восхитившие поэта, написал И.А. Бунин.

- Почему я остановилась на этой фамилии? (ответы детей)

Игра «Слово дня» (листопад)

(В игре использую кубик, на гранях которого написаны слова: часть речи, лексическое значение слов, синоним, антоним, предложение с этим словом, изобрази)

- Кто внимательно сейчас слушал и готов поставить УЗ на урок?

Биография

Иван Алексеевич Бунин (1870–1953 гг.) – знаменитый писатель и поэт, первый русский обладатель Нобелевской премии в области литературы, академик Санкт-Петербургской Академии наук. Провел много лет жизни в эмиграции, став одним из известнейших писателей русского зарубежья.

Родился Иван Бунин в небогатой дворянской семье. Затем произошел переезд в имение Орловской губернии неподалеку от города Елец. Детство его прошло именно в этом месте, среди природной красоты полей.

IV. Работа над стихотворением.

1. Вступительная часть.

Не читая стихотворения, по названию, мы можем определить, о чем пойдет речь?

- Так о чём это стихотворение? (о природе, об осени в лесу, о том, как природа готовится к осеннему сну)

2. Первичное восприятие.

Чтение стихотворения учителем.

-Какие чувства вы испытали? Кому из вас захотелось побывать в том осеннем лесу, который описывает Бунин, побродить по осенним лесным тропинкам, почувствовать запахи осеннего леса, услышать его звуки?

- Чем восхищается автор? (Работа в парах, Карта эмпатии) Проверка.

- Молодцы! Вы прочувствовали настроение автора.

- Оправдались ли ваши предположения, о чем это стихотворение?

Физминутка

- Проверим вашу внимательность. Я называю дерево, если оно есть в стихотворении, то один раз хлопаем в ладоши, если нет, то покачиваем головой отрицание.

Березы (+), осины (-), елочки (+), дуб (+), рябины (-), сосна (+).

3. Вторичное восприятие.

- Прочитайте стихотворение вполголоса. Найдите непонятные слова.

Словарная работа. (прием «Словарики»)

(Читают текст с карандашом, подчеркивая те слова, значения которых непонятны. Затем необходимо попросить встать тех «ребят-словариков», кому все слова в тексте понятны и организовать разъяснение непонятных слов.)

- Какими красками изобразил поэт осень? Давайте соотнесем название цвета и цвет.

(на доске вывешены 4 цвета и названия цветов- лиловый, золотой, багряный, лазурь)

Лиловый- светло- фиолетовый (напоминает цвет сирени или фиалки)

Багряный – красная краска, а иногда ее оттенки до коричневого называли багр.

Багряный- чистый, яркий алый цвет

Лазурь – один из оттенков голубого цвета, цвет неба в ясный день.

- Обратите внимание, как точно автор назвал цвета осеннего леса. - О каком качестве поэта говорят эти слова? (внимательный, наблюдательный)

- Какие приёмы использует автор, чтобы мы испытали грусть, радость, удивление?

- Как называются такие слова в художественной литературе? (эпитеты - на доске)

- Какие ещё эпитеты мы находим в этой части? (терем расписной, весёлой пёстрой стеной, над светлою поляной, жёлтою резьбой, в листе сквозной)

- Для чего же автор использует в описании осеннего леса эпитеты? (чтобы ярче представили эту картину)
- Что же особенно удивило Бунина?
- Прочитайте эти строки. (Лес, точно терем расписной)
- Кто из вас, ребята, видел терема? Как вы думаете, какие они?
- Посмотрите на экран. Вот такие замечательные терема строили в Древней Руси
- Как же называется в художественной литературе приём, когда автор сопоставляет предметы на основе сходства? (**сравнение** - на доске)
- Давайте разберёмся, чем лес напомнил автору терем.
- Прочитайте, как выглядит лес, если на него смотреть со стороны.
- Почему лес стоит стеной?
- А почему пёстрой, весёлой?
- Что же представляют собой стены бунинского терема? (деревья)
- Что же ещё в лесу похоже на терем? (берёзы с жёлтой резьбой)
- Объясните это выражение.
- Что автор пишет о ёлочках?
- Почему автор использует такое сравнение?
- На что похожи ёлочки? (на башни терема)
- Какие ещё деревья использует автор в качестве строительного материала для своего терема? (клёны)
- Итак, терем почти готов
- Чего не хватает в этом лесном тереме? (окон)
- Прочитайте, как выглядят окна бунинского терема?
- Что заметили? Какой прием использует автор? (автор использует сравнение)
- Почему появились эти оконца?
- Для чего же поэт использует сравнения в стихотворении?
- Как называет автор окна? (оконца)
- О каком качестве поэта это говорит?
- Где ещё можно найти подтверждение этой мысли? (ёлочки)

- Как вы прочитаете эти слова (ласково, с любовью)
- А теперь закройте глаза и представьте эту картину осеннего леса.
- Расскажите, что увидели, чем пахнет в осеннем лесу?
- Прочитайте, какие запахи почувствовал Бунин?
- Вот видите, и пахнет в осеннем лесу, как в новом тереме.
- Зачем же автор использует в этой части стихотворения эпитеты и сравнения? (чтобы ярче представить картину осеннего леса, а ещё, чтобы выразить своё отношение)
- Вот и давайте попробуем открыть И.А.Бунина, понять его настроение.

1) "лес, точно терем расписной"

Что делает Бунин?

он удивляется, восхищается

2) "оконца", "ёлочки"

он любит, любит то, о чём пишет

3) "весёлой, пёстрой толпой"

он радуется, ему весело:

- Какое настроение вызывает у автора эта картина?

Вывод по 1 части.

- А теперь сложный вопрос: Кто является главной героиней стихотворения? (осень)
- Почему на Карте эмпатии нарисована девушка? Ж.р.
- В каком образе предстала осень?

Объясните слова «И осень тихую вдовую вступает в пестрый терем свой».

(Автор показывает внешнюю красоту леса, но близится конец этой красоте, она тихо угасает, как жизнь женщины, потерявшей мужа. В ее жизни нет больше радости и веселья. Осень напоминает нам эту женщину.)

Физминутка

Ветер тихо клен качает,

Вправо, влево наклоняет,

Раз – наклон

И два – наклон,

Зашумел листвою клен.

Ветер тихо клен качает

И листочки обрывает.

Листья желтые летят,

В нашем классе листопад!

4. Анализ 2 части отрывка.

- А теперь давайте взглянем в другую картину осеннего леса.

- Какова здесь осень? (грустная)

- Как вы догадались? (и осень тихую вдовой)

Грустят вдовы, грустит и осень

- Какое средство художественной выразительности использует автор?

(олицетворение)

- О чём грустит осень?

- Найдите слово, которое повторяется несколько раз.

- Что хотел показать этим повтором автор? (что вся эта красота скоро закончится)

- Случайно ли это?

- Какие слова-краски в этой части использует автор, чтобы описать осень?

- Прочитайте эпитеты, которые помогают представить картину пустеющего осеннего леса. (пустая поляна, белый мотылёк, последний лепесток)

- Подчеркните их.

- А как меняются сравнения в этой части? Прочитайте. (воздушной паутины ткани, блестят, как сеть из серебра, словно белый лепесток) Подчеркните их.

- О каком душевном состоянии автора говорят эти эпитеты и сравнения? (автор грустит, тоскует)

- Как он пишет о тишине?

- Найдите слова, которые помогают нам представить, услышать эту тишину. (вступает тихую вдовой, мотылёк замирает, мёртвое молчанье)

- Не заметили ли вы какое слово усиливает эту тишину? (так, такое)

- Так, значит, ничто не нарушает эту тишину? (нет, нарушает)

- Докажите. (можно в этой тишине расслышать листика шуршанье:)

- А сейчас прочитайте хором эти строчки так, чтобы под ногами зашуршали листья.
- Не заметили ли вы какие звуки помогают услышать шуршанье? (ж, ш, ч)
- Такой приём в художественной литературе называют "**АЛЛИТЕРАЦИЯ**", **звукопись**.
- Что же это такое? Прочитайте. (чтение правила)

Мы говорили о звуковых средствах описания картин в художественных текстах. Можете вы их найти в этом четверостишии?

здесь есть слова, в которых употребляются звуки, передающие шуршание листика?

"молчанье" - ч;

"вышине" - ш;

"можно" - ж;

"тишине" - ш;

"расслышать" - ш;

"шуршанье" - ш.

- Как же будете читать эти строчки? Почему?

Попробуем прочитать так, чтобы зашуршали листики.

- Какая же картина, нарисованная Буниным в этой части, возникла в вашем сознании? (Я представляю)
- А можно ли судить о настроении автора по этой картине?
- Какое оно?
- Что же хотел показать нам автор в этой части? (красивая осень недолговечна, всё может быстро измениться, и поэтому мы должны ценить каждый погожий осенний денёк)
- В каком образе выступает осень в этой части?

V. Работа над выразительностью.

Работа в парах.

- На что надо обратить внимание, чтобы прочитать стихотворение выразительно? Темп чтения. Тон чтения. Логические ударения. Паузы.

Просмотр клипа.

Учащиеся выбирают необходимый темп и тон чтения, объясняют свой выбор, выделяют слова, на которые падает логическое ударение, расставляют паузы.

- Подготовьтесь прочитать стихотворение выразительно. Постарайтесь передать своё отношение к картинам осеннего леса в стихотворении Бунина.

Чтение стихотворения несколькими учениками вслух. (учащиеся оценивают чтение в соответствии с критериями чтения)

VI. Творческая разноуровневая работа в группах.

1 группа.

Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над светлою поляной.
Лес, точно терем расписной,
Березы желтою резьбой
Веселой, пестрою стеной
Как вышки, елочки темнеют,
Блестят в лазури голубой,
То там, то здесь в листве сквозной
А между кленами синеют
Просветы в небо, что оконца.

Задание. Собери стихотворение (учащиеся собирают рассыпанные строки четверостишия, взятого из стихотворения)

2 группа.

Задание. Проталинки.

(учащиеся выписывают пропущенные слова в четверостишие с использованием учебника)

Лес, точно терем _____
Лиловый, _____, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою _____
Березы _____ резьбой
Блестят в лазури _____
Как вышки, _____ темнеют,
А между кленами _____
То там, то здесь в листве сквозной
_____ в небо, что оконца.

3 группа

Если бы вы были художниками и вам нужно было бы нарисовать к этому стихотворению одну картинку, что бы вы на ней нарисовали?

4 группа

Напишите, какую цветовую гамму использует поэт в стихотворении для изображения осенних картин.

Проверка работы групп

VII. Итог урока

- Для чего И.Бунин написал это стихотворение?
- А теперь прислушайтесь к себе: какие чувства у вас вызвали картины осеннего леса?
- При каких обстоятельствах вы могли бы вспомнить строчки из этого стихотворения?

VIII. Рефлексия

- Ребята, как вы думаете, вы достигли цели, которая стояла перед вами в начале урока?
- Я предлагаю вернуться к нашему дереву, оживить картину и оценить свою работу на уроке. Красные и жёлтые листочки - отличное настроение, зелёное – хорошее, синее – считаете, что что-то не удалось и вы могли бы работать лучше.
- Я тоже хочу поучаствовать в рисовании. Вставляю картинку девушки – осени.

IX. Домашнее задание

Я думаю, что вам не доставит затруднений выучить понравившийся отрывок наизусть, и нарисовать рисунок к этому отрывку. Это и будет ваше домашнее задание. (Используем прием «Мнемотехника»)