

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 85
имени Героя Советского Союза Н.Д. Пахотищева г. Тайшета»

Программа внеурочной деятельности

«Любительский театр»

название разработки

кружок

форма (учебная, воспитательная программа, УМП, концепция, методические рекомендации)

Автор разработки:

Грачева Вера Юрьевна,

учитель английского языка

МКОУ «СОШ № 85»

Ф.И.О. полностью, должность, место
работы

Программа утверждена приказом от 30.08.2023 г. № 500

г. Тайшет - 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы внеурочной деятельности

Внеурочная программа «Любительский театр» - имеет социально-значимую гуманитарную направленность и является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. В настоящее время в связи с переходом на обновленные стандарты происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Внеурочная театральная деятельность способствует развитию творческих способностей детей. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, обеспечивает условия для формирования мотивации учащихся к дальнейшему изучению английского языка, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Новизна

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Внеурочная работа по любому предмету преследует две главные цели: во-первых, - это полезное для ребёнка проведение времени, развитие и становление его личности, а во-вторых, - это стимулирование интереса и поддержание высокой мотивации в изучении предмета. Правильно организованная внеклассная работа по предмету обладает большими потенциальными возможностями, прежде всего, фактором новизны как основы интереса.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Школа – это первый социальный институт ребенка, именно там он получает свой первый жизненный опыт, начинает присматриваться и

действовать в мире взрослых.

Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Во время подготовки к спектаклю ребенок осмысливает нравственный подтекст литературного произведения, через выразительные средства: мимику, жест, интонацию, походку – самостоятельно создает конкретный образ. Во время знакомства со сказкой – основой спектакля, у детей активизируется мышление, фантазия, выразительность речи. Дети, которые владеют азами драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы к стрессовым ситуациям. Даже самые застенчивые дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей. У них мобилизуется воля, развивается самостоятельность и дисциплинированность

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Актуальность и результативность миниспектаклей позволяет использовать их во время урока, во внеклассной работе не только в средней, но и в старшей школе.

Организация театральных занятий

театральная игра;
ритмопластика;
культура и техника речи;
основы театральной культуры;
создание спектакля;
обсуждение спектакля;
знакомство с новой лексикой;
отработка лексики в речи;
отработка произносительных навыков

Формы работы:

игра;
беседа;
иллюстрирование;
изучение основ сценического мастерства;
мастерская образа;
мастерская костюма, декораций;
инсценирование прочитанного произведения;
постановка спектакля ;
посещение спектакля;
работа в малых группах;
актёрский тренинг;
выступление

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций.

Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

1. Приобщать детей к театрализованной деятельности, способствующей их эмоциональному раскрепощению и общекультурному развитию.
2. Развивать творческие способности детей.
3. Учить детей умело использовать речевые приемы рассказывания: интонации, логическое ударение, выразительность.
4. Воспитывать коммуникативные навыки: дружеские взаимоотношения, умение уступать товарищу по игре, согласовывать свои действия с партнерами.
5. Воспитывать культуру поведения.
6. Стимулировать интерес к изучению английского языка.

Содержание программы внеурочной деятельности «Любительский театр»

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены, произносительных навыков речи

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. К нам в город каждый год приезжают с постановками театры г. Канска и г. Черемхова.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Адресат программы:

Программа адресована детям от 11 до 14 лет. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Программа рассчитана для разновозрастных групп.

Объем и срок освоения

На реализацию театрального курса «Любительский театр» в 5-7 классах отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся в соответствии с нормами СанПина.

Форма обучения.

Форма реализации программы – очная.
Уровень сложности программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся со всем составом обучающимся.

Режим занятий

Занятия организованы в соответствии с САНПиНом, продолжительность занятия 40 минут, количество занятий в неделю -1.

Место курса в плане внеурочной деятельности:

Программа внеурочной деятельности «Любительский театр» рассчитана на учащихся 5-7 классов, на 3 года обучения.

- 1 год – постановка сказки «Золушка»
- 2 год – постановка сказки «Снежная королева»
- 3 год- постановка сказки «Пиноккио»

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

Тематическое планирование

	Кол-во часов по теме	Тема занятия
1	1	Знакомство с особенностями любительских занятий театром
2-6	5	Учебные театральные миниатюры
7	1	Театральный капустник
8-9	2	Знакомство с особенностями пьесы-сказки
10-11	2	Просмотр профессионального театрального спектакля
12	1	Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства
13-15	3	Чтение пьес и выбор постановочного материала
16	1	Распределение ролей
17-28	12	Репетиции пьесы-сказки
29-30	2	Оформление реквизита спектакля
31	1	Премьера пьесы
32-34	3	Обсуждение спектакля

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- расширение общего лингвистического кругозора школьников
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- **Познавательные:**
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении произведения, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности во время инсценировки произведения

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая правила чтения и произношения английских слов, интонационные нормы чтения;

- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:
текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – спектакль.

Форма подведения итогов: инсценирование сказок.

Список использованной литературы

1. Кузьмичева Т.Н. Сборник скетчей. Пособие по английскому языку для начинающих
2. Газеты «Приложение к 1 сентября»
3. Интернет-ресурсы
4. Закс С.Б. Школьные вечера на английском языке: Пособие для учителя - М.: Просвещение
5. Иванова П.Р. Сценарии школьных праздников: Пособие для учителя - М.: Просвещение
6. Интернет-ресурсы