

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 85 имени Героя Советского Союза Н.Д. Пахотищева г. Тайшета»

*Методические рекомендации по развитию
познавательных универсальных учебных
действий посредством проведения мастерской
«В мире фразеологизмов»*

Программа утверждена приказом от 30.12.2023 № 784

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Составитель: Гусева Ф. А., учитель начальных классов МКОУ «СОШ №85»

Аннотация.

Методическая разработка содержит описание опыта работы по созданию календаря фразеологических оборотов, посредством использования определённых заданий при работе в мастерской. Фразеологизмы не только способствуют развитию лингвистического мышления и обогащают словарный запас детей, они помогают понять историю и характер русского народа.

Данные методические рекомендации предназначены для учителей начальных классов с целью организации работы по развитию познавательных универсальных учебных действий младших школьников посредством мастерской «В мире фразеологизмов». Могут быть полезны родителям.

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основания проблемы формирования познавательных универсальных учебных действий	6
Глава 2. Рабочая программа по внеурочной деятельности «В мире фразеологизмов»	7
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	42

Введение

На уроке русского языка происходит формирование логических действий анализа, сравнения, установления связей, ориентация в структуре языка и усвоение правил, моделирование, что относится к познавательным универсальным учебным действиям.

Изменения, которые произошли в нашем обществе, повлекли за собой изменения целей современного образования, и, следовательно, всех составляющих методической системы учителя.

Изучение фразеологии расширяет представление учащихся о богатстве словарного состава русского языка, служит формированию их научного мировоззрения, углубляет представления учащихся об исторических изменениях в языке («превращение» словосочетаний в слово), обогащает их речь новыми фразеологизмами. Обо всех фразеологических явлениях, изучаемых в школе, сообщаются следующие сведения: определение понятия, функция в языке, способ отражения в толковом словаре, цель использования в художественных произведениях. О явлениях первой группы, кроме того, сообщаются сведения об особенностях их употребления в разных функциональных стилях. О фразеологизмах ученики должны знать следующее: определение, признаки сходства фразеологизмов со словами и словосочетаниями, наличие лексического значения фразеологизм, синонимов и антонимов среди фразеологизмов, роль фразеологизмов в художественных произведениях, способ отражения фразеологизмов в толковых словарях.

Методика работы предполагает различные приемы объяснения значения фразеологизмов, большая часть стимулирует самостоятельный поиск учащихся. С целью активизации словаря младших школьников предусмотрены следующие упражнения: составление предложений и текстов с указанным фразеологизмом; создание рисунков для будущего календаря; подбор и запись фразеологизмов, выступающих в роли ключевых фраз к тексту, игры с использованием фразеологизмов. Изучение фразеологии в школе имеет практическую направленность, поэтому методисты большое внимание уделяют, во-первых, разработке типологии упражнений, направленных на закрепление полученных знаний и формирование учебно-языковых фразеологических умений, во-вторых, обучению учащихся применению знаний по фразеологии в связных высказываниях. Для этого предлагается дидактический материал, который можно использовать для подготовки к сочинениям и изложениям, а также для закрепления орфографических умений и навыков.

Глава 1. Теоретические основания проблемы формирования познавательных универсальных учебных действий

Как говорил известный русский педагог и основоположник научной педагогики в России К. Д. Ушинский: «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал.». Задача учителя состоит в том, чтобы научиться организовывать учебный процесс таким образом, чтобы освоение обучающимися основных понятий происходило одновременно с накоплением опыта действий, обеспечивающих развитие умения самостоятельно искать, находить и усваивать знания, т.е компетенцию «научить учиться». Отбор содержания учебных предметов, определение форм и методов обучения – все это должно учитывать цели формирования конкретных видов универсальных учебных действий. Формирование универсальных учебных действий является целенаправленным, системным процессом, который реализуется через все предметные области и внеурочную деятельность.

Глава 2. Рабочая программа по внеурочной деятельности «В мире фразеологизмов»

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «В мире фразеологизмов» направлена на развитие познавательных универсальных учебных действий, посредством составления календаря фразеологизмов. Актуальность данной программы в том, что она направлена на решение проблем с информацией, анализом и моделирование, посредством групповой проектной работы.

Целью данной программы является формирование познавательных универсальных учебных действий, посредством составления календаря фразеологизмов.

Задачи:

- Анализируют информацию;
- Усовершенствуют навык моделирования;
- Овладеют навыком работы в команде.

Отличительная особенность данной программы выражена в том, что она позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития работы с информацией, ее моделированием.

В этом возрасте дети стремятся овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками, стремятся занять определенную позицию в отношениях с окружающими, получить их одобрение.

Данная программа помогает учащимся более тесно взаимодействовать друг с другом, что способствует

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- правильно списывать слова, предложения, текст; проводить самопроверку;
- определять тему текста;
- читать и составлять схемы слов;

Итоговым продуктом является календарь фразеологизмов.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Содержание тем	Количество часов
1	Встреча через века	Знакомство с понятиями фразеологизм и фразеологические обороты. История фразеологизмов. Классификация фразеологизмов.	3
2	Культурное наследие	Фразеологизмы Древней Греции. Выполнение заданий с фразеологическими оборотами.	1
3	Я- дизайнер истории	Знакомство: с частями календаря; с наполнением словаря. Моделируют страницу календаря.	3
4	Я- редактор истории	Разработка страницы календаря. Выбор фразеологизмов для календаря. Наполнение страниц календаря. Сборка календаря.	4
5	Встреча через века	Выполнение заданий с фразеологическими оборотами. Повторение пройденного материала основанного на	1

		фразеологизмах. Представление календаря	
--	--	--	--

Содержание курса

1. «Встреча через века»- погружение в проект, беседа о фразеологизмах. (3ч.)
2. «Культурное наследие» - игра, отработка понятия фразеологизм.(1ч.)
3. «Я –редактор истории»- работа с фразеологизмами, моделирование, составление страниц календаря. (3ч.)
4. «Я – дизайнер истории»- работа с фразеологизмами, моделирование, составление страниц календаря, сборка календаря фразеологизмов. (4ч.)
5. «Встреча через века»-представление календаря фразеологизмов. (1ч.)

Методическое обеспечение.

Сценарии занятий, дидактические игры, предметные материалы (ручки, карандаши, бумага, карточки), видеофрагменты.

Формы контроля.

- 1) Промежуточный (отслеживаем с помощью листа наблюдений).
- 2) Итоговый (диагностика).

1 занятие

Тема: Встреча через века

Форма: фронтальная

Метапредметные результаты:

Познавательные: понимает представленную информацию, анализирует ее.

Оборудование урока: карточки для работы в группе, презентация.

Этап урока	Деятельность учителя
Организационный этап	Здравствуйте, ребята!
Основной этап	<p>Друзья, нам пришло письмо от неизвестного человека. Давайте я его вам прочту, а в группах вы уже обсудите, что скрывается в этом письме и кто его написал.</p> <p>«Привет дорогой друг!</p> <p>Я хочу сообщить что я учусь хорошо, но иногда считаю ворон на уроке. У нас появилась собака, она кусается как акула. Иногда я бью баклуши дома и на уроках тоже бывает. Меня только из-за этого ругают.</p> <p>Вчера мама промыла мне голову из-за того что я получил 2 по математике. Я думал как поступить так, чтоб я математику решал как орешки щелкаю.</p> <p>Как твои дела? Как здоровье? Всем привет!</p> <p>Твой друг Кирилл.».</p> <p>Что же скрывается в данном письме? Давайте вспомним, что такое фразеологизмы.</p> <p>Теперь посмотрим видеоролик с фразеологизмами и вспомним, что они означают.</p> <p>Сейчас я каждой группе раздам конвертики, в которых находятся фразеологизмы. И сейчас</p>

	<p>мы с вами поиграем. Не показывайте то, что у вас находится в конвертах противоположной группе. Выберите того, кто сейчас будет показывать фразеологизм, который у вас написан. А противоположная команда должна будет отгадать, что вы показываете.</p> <p>А теперь мы поработаем в парах. У вас на столах лежит текст, в нем вы должны найти все фразеологизмы и их подчеркнуть.</p> <p><i>Пригласил нас как-то сын лесник к себе. За грибами, говорит, сходим, поохотимся, рыбу ловить будем. Уху сварим, пальчики оближешь.</i></p> <p><i>Мы, конечно, обрадовались, уши развесили, слушаем. Мой братишка так голову потерял от счастья. Как же! В лесу заночуем, палатку разобьем, костер разложим, из ружья палить будем. Потом он мне покою не давал: “Пойдем да пойдем! Говорят, он такой мастер рыбу ловить, собаку на этом деле съел”. Не знаю, каких собак он ел, а вот мы попались на удочку. Обманул он нас.</i></p> <p><i>Договорились прийти в субботу к вечеру. Пять километров одним духом отшагали. А нашего “приятеля” дома не оказалось. Уехал, говорят к тетке на воскресенье.</i></p> <p><i>– Он же нас пригласил рыбу удить, охотиться, – растерялись мы.</i></p> <p><i>– Вот пустомеля, – возмутился дед, – все время кому-нибудь морочит голову.</i></p> <p><i>У братишки слезы в три ручья. Я, конечно, тоже не в своей тарелке.</i></p> <p><i>– Ничего, ребяташки, – успокоил нас дед, – со мной пойдете.</i></p> <p><i>И пошли. И рыбу ловили. И костер развели. А уха была – ни в сказке сказать, ни пером описать. Только ружье нам дедушка не дал. Малы еще.</i></p> <p><i>(Выполняют работу)</i></p> <p>А теперь давайте проверим. Кто не согласен? Почему? Как вы уже поняли, мы с вами будем работать с фразеологизмами. Может ли кто предположить, что именно будет происходить на наших занятиях?</p>
Рефлексия	<p>Что мы сегодня с вами узнали нового? Все ли вам удалось на уроке и почему?</p>

	<p>Что не удалось? Что этому помешало? Кого бы вы хотели похвалить и за что?</p>
--	--

2 занятие

Тема: Встреча через века

Форма: Фронтальная

Метапредметные результаты:

Познавательные;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- анализируют информацию, интерпретируя ее.

Оборудование: презентация, видеофрагмент.

Этап урока	Деятельность учителя
Организационный этап	Здравствуйте, ребята! Посмотрим дуг на друга, улыбнемся. Поделимся своим настроением. Отлично. Вспомним, чем мы с вами занимались на прошлом занятии, что нового узнали? Может ли кто-то показать мимикой свои чувства, эмоции, используя фразеологические обороты? Спасибо. Как вы уже сказали, мы с вами работали с фразеологическими оборотами. Вы говорили, что мы будем изучать фразеологизмы и их происхождение? Какую цель каждый из вас поставит на это занятие?
Основной этап	Как вы думаете, как появились фразеологические обороты? Их происхождение? Хотите ли вы более подробно узнать об истории возникновения фразеологических оборотов? И ближайших 3 занятия мы будем с вами исследовать историю возникновения фразеологических оборотов. И сейчас мы с вами просмотрим короткометражный фильм. О чем говорит нам этот фильм? Как вы думаете, как появились фразеологизмы? Так, хорошо. Вспомните, какие

	фразеологизмы вы узнали, просмотрев фильм и их значение. (https://www.youtube.com/watch?time_continue)
Рефлексия	Итак, ребята, сегодня мы с вами кратко познакомились с историей возникновения фразеологизмов. Какую поставил для себя цель и достигли ли ты ее? Каким способом? Что нового вы узнали? Как вы это узнали? Какие эмоции вы испытываете по завершению нашего занятия?

3 занятие

Тема: Встреча через века

Форма: Групповая

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- осуществляют поиск и выделение необходимой информации;
- осуществляют действие моделирования.

Оборудование: карточки.

Этап урока	Деятельность учителя
Организационный этап	На прогулку за наукой Сегодня мы пойдем. Внимание, смекалку С собою возьмем.
Основной этап	Для начала мы с вами поделимся на группы по 4 человека. Каждая из групп получает фразеологический оборот. Прочтите их, подумайте при каких обстоятельствах "появилось" данное выражение. (Ариадны нить, танталовы муки, прокрустово ложе, колесо фортуны, сизифов труд, яблоко раздора). Кто-то из вас прав, а кто-то не совсем. А кто это, мы сейчас с вами и узнаем. У вас на столах лежит отрывок из книги, прочитав его, вы узнаете историю появления вашего фразеологического оборота. (1)Сизифов труд.Так называют всякую бесцельную, нескончаемую работу. Коринфский царь Сизиф, рассказывали греки, был великим хитрецом. Непокорный гордец, он все время обманывал богов и издавался над ними. Он выдал людям тайны богов,

ставшие ему известными. Зевс послал к нему Смерть, но он и Смерть заковал в цепи, и люди стали бессмертными. Победив в конце концов Сизифа, боги назначили ему суровую казнь. Он был обречен все время катить в гору огромный камень. Едва камень достигал вершины, он срывался и обрушивался к подножию холма. Дело надо было начинать вновь и вновь.

2) Яблоко раздора. На Олимпе на пир собрались все боги. А Ириду, богиню раздора не пригласили. На то она и богиня раздора, чтобы сеять смуту. Она пришла на пир, но тайно. И подбросила яблоко. На яблоке было написано слово "прекраснейшей". Три богини-Гера, Афродита и Афина Паллада сразу же начали спорить, кому должно достаться это яблоко. Спор их должен был разрешить Парис, сын царя Трои. Спустились они с Олимпа к этому бедолаге и стали пропагандировать, каждая в свою сторону. Он выбрал дары богини любви-Афродиты. Из-за его неудачного выбора развязалась троянская война. Троя пала. Вся родня погибла. Всему виной яблоко.

3) Прокрустово ложе-жесткие рамки чего-либо, ограничение. Был в Греции умелец циклоп по имени Прокруст. Жил он на недалеку от дороги. И всякого путника, проходящего мимо его жилища хватал и измерял его рост на своём ложе. Если рост был маленький-он вытягивал, разрывая сухожилия, если высок, то отрубал ноги, если соответствовал по размеру ложа, то отпускал. Но чаще путники умирали в страшных мучениях. С Прокрустом расправился герой Эллады-Тесей.

4) "Тантал · герой, сын Зевса и Плуто, царствовавший в области горы Сицила в южной Фригии (Малая Азия) и славившийся своим богатством. Пользуясь благосклонностью олимпийских богов, он был удостоен чести принимать участие в их пирах, но отплатил им за это неблагодарностью: он разгласил среди людей услышанные им тайны олимпийцев и раздал своим близким похищенные на пиру у богов нектар и амбросию .Чтобы испытать всеведение богов, Тантал пригласил их к себе и в качестве угощения подал им мясо своего убитого сына Пелопа. Среди преступлений Тантала против богов называют также похищение (или укрывательство похищенной) золотой собаки из храма Зевса на Крите и клятвopреступное отпирательство в содеянном. За свои преступления Тантал был наказан в подземном царстве вечными мучениями: стоя по горло в воде, он не может напиться, так

как вода тотчас отступает от губ; с окружающих его деревьев свисают отягощенные плодами ветви, которые вздымаются вверх, как только Тантал протягивает к ним руку ("Танталовы муки"). Над его головой нависает скала, ежеминутно грозящая падением". Миф о Тантале был обработан Софоклом (не сохранившаяся трагедия "Тантал"), его упоминали Платон и поздние греческие и римские мифографы, а выражение танталовы муки дошло до наших дней, довольно-таки распространено и употребимо.

5) Фортуна. Колесо Фортуны

Фортуна - в римской мифологии богиня слепого случая, счастья и несчастья. Она изображалась с повязкой на глазах, стоящей на шаре или колесе и держащей в одной руке руль, а в другой - рог изобилия. Руль указывал на то, что фортуна управляет судьбой человека, рог изобилия - на благополучие, изобилие, которое она может подарить, а шар или колесо подчеркивали ее постоянную изменчивость. Имя ее и выражение "колесо Фортуны" употребляется в значении: случай, слепое счастье. Фортуна, лат. - в древнеримской мифологии богиня счастья и удачи. В греческой мифологии ей тождественна богиня Тихе. В ранний период развития римской мифологии она была богиней плодородия и урожая, покровительницей рожениц. Культ Фортуны в Риме ввел Сервий Туллий, который считал, что благодаря покровительству этой богини он превратился из сына рабыни в царя. В честь богини царь соорудил несколько храмов. Фортуна была покровительницей как отдельного человека (мужчины или женщины), например, того или иного полководца, так и целого легиона, коллегии. У нее было много наименований — Победа, Воительница, Добрая, Постоянная и т. п. В поздний период Римской империи ее изображали с рогом изобилия в руках.

б) Значение фразеологизма «нить Ариадны» тесно связано с легендой про Тесея и Минотавра. Однажды великий древнегреческий мастер Дедал по просьбе царя Миноса создал на острове Крите дворец Лабиринт. Туда заключили приемника Миноса – Минотавра, человека-быка.

Чтобы его прокормить, царь повелел жителям города Афины уплачивать дань. Каждые 9 лет афинянам нужно было отправлять на Крит семь девушек и столько же юношей. Там их оставляли в Лабиринте на растерзание Минотавру. Жестокий царь Минос заставлял афинян

	<p>платить этот ужасный налог. Тесею задумал освободить Афины от страшной повинности. Поэтому герой отправился на Крит вместе с обреченными. Он решил попасть в Лабиринт и уничтожить чудовище. Когда корабль прибыл на Крит, и греки сошли на берег, дочь царя Миноса Ариадна, пораженная красотой Тесея, сразу же полюбила его. Чтобы герой смог найти дорогу в Лабиринте, она подарила ему клубок ниток и острый меч.</p> <p>Тесею привязал один конец нити у входа во дворец и пошел вместе со всеми в глубь Лабиринта, разматывая клубок. Шел герой бесконечными ходами и переходами, в непроницаемой темноте, пока не почувствовал на своей груди дыхание Минотавра. Разъяренный монстр бросился на Тесея, но острый меч рассек ему грудь. Убив чудовище, Тесею пошел, наматывая мерцающую в темноте нитку на руку и выбрался из Лабиринта вместе со всеми своими спутниками. Так закончилось это опасное приключение. А про то, как Тесею удалось его преодолеть, до сих пор не забыли. Сегодня нитью Ариадны или Ариадниной нитью называют способ, помогающий решить какой-либо тяжелый, запутанный вопрос или выйти из затруднительного положения.)</p> <p>После прочтения вам необходимо сделать иллюстрацию и краткое описание или же использовать схему, таблицу. Какой фразеологизм у вас был? Как он появился? Его значение? Ребята, а как мы оценим выступающую группу? (Правильность, аккуратность, яркость)</p>
Рефлексия	<p>Вы все представили свои работы, какая работа вам понравилась больше и почему? Что нового вы узнали? С помощью чего? Какие действия выполняли при решении данной задачи?</p>

4 занятие

Тема: Культурное наследие

Форма: Фронтальная, индивидуальная

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- анализируют объект, с целью выделения их существенных признаков;

Оборудование: карточки.

Этап урока	Деятельность учителя
Организационный этап	В класс пришел не хмурь лица, Будь веселым до кнца, Не ленитесь, улыбайтесь, Всем законам подчиняйтесь, А закон у нас такой: Все, что надо, под рукой.
Основной этап	У вас на столах лежат карточки. Вам необходимо выполнить задание. На работу вам 5 минут. Итак, заканчиваем. Посмотрим, что у вас получилось. Каждая из команд представляет фразеологизм, НЕ НАЗЫВАЯ его, а задача других-отгадать.(Ариадны нить, танталовы муки, прокрустово ложе, колесо фортуны, сизифов труд, яблоко раздора). И сейчас мы с вами поработаем индивидуально. Итак, вам необходимо заменить другими словами данные фразеологизмы, так, чтобы он не изменил свое значение. 1) Нить Ариадны 2) Колесо Фортуны 3) Яблоко раздора

	Во-вторых, выбрать один из фразеологизмов, изобразить его значение, учитывая историю происхождения. И в третьих, записать своими словами значение данного фразеологизма. На работу вам 20 минут. Что же у нас получилось? Кто согласен, не согласен?
Рефлексия	Что нового вы сегодня узнали? Чего вам не хватило на занятие? Что бы вы добавили в занятие? Кого бы вы похвалили и за что?

5 занятие

Тема: Я-дизайнер истории

Форма: групповая

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- выполняют действие анализа и моделирования;

Оборудование: листы бумаги, ножницы, клей, линейки, карандаши, цветная бумага.

Этап урока	Деятельность учителя
Организационный этап	Всем, всем добрый день! Прочь с дороги наша лень! Не мешай трудиться, Не мешай учиться.
Основной этап	Перед началом выполнения работы, прошу вас разделиться на группы. «Вставь пропущенный вопрос». Обучающиеся должны прочитать все вопросы, восстановить последовательность событий в рассказе и записать вопрос, который пропустил учитель. Фортуна. Колесо Фортуны Фортуна - в римской мифологии богиня слепого случая, счастья и несчастья. Она изображалась с повязкой на глазах, стоящей на шаре или колесе и держащей в одной руке руль, а в другой - рог изобилия. Руль указывал на то, что фортуна управляет судьбой человека, рог изобилия - на благополучие, изобилие, которое она может подарить, а шар или

колесо подчеркивали ее постоянную изменчивость. Имя ее и выражение "колесо Фортуны" употребляется в значении: случай, слепое счастье. Фортуна, лат. - в древнеримской мифологии богиня счастья и удачи. В греческой мифологии ей тождественна богиня Тихе. В ранний период развития римской мифологии она была богиней плодородия и урожая, покровительницей рожениц. Культ Фортуны в Риме ввел Сервий Туллий, который считал, что благодаря покровительству этой богини он превратился из сына рабыни в царя. В честь богини царь соорудил несколько храмов. Фортуна была покровительницей как отдельного человека (мужчины или женщины), например, того или иного полководца, так и целого легиона, коллегии. У нее было много наименований — Победа, Воительница, Добрая, Постоянная и т. п. В поздний период Римской империи ее изображали с рогом изобилия в руках.

Вопросы:

- 1) «Фортуна» означает?
- 2) Она изображалась?
- 3) *Что означает руль, рог и шар?*
- 4) Фортуна-богиня чего?
- 5) В какой период она была богиней плодородия и урожая?
- 6) *Кто ввёл культ Фортуны?*
- 7) По какой причине он так сделал?
- 8) Как еще называли Фортуну?
- 9) В какое время её изображали с рогом изобилия в руках?

О чем говорится в данном тексте? Все ли вопросы отображают содержание прочитанного вами текста? Какой вопрос пропущен?

Так, как мы с вами делаем календарь, нам нужно понять, как он будет выглядеть. Вы знаете, как выглядят календари. Если нет, то давайте посмотрим. Что вы там видите?

Мы с вами так же будем делать календарь и нам тоже нужно знать, как он будет выглядеть. Есть ли у вас сейчас свои предложения? Можете нарисовать на доске макет.

Вы с собой принесли: цветные карандаши, фломастеры, ручки, цветную бумагу и картон ножницы и клей. Сейчас вы попробуете сделать макет страницы календаря.

	<p>Воспользовавшись всем тем, что вы принесли.</p> <p>После окончания работы, каждая группа представит свой результат. Не забывайте, что на странице, должен быть сам фразеологизм, его изображение и значение.</p> <p>Страничку из календаря, можно украсить на ваш вкус.</p> <p>Давайте с вами выберем, какой же будет наша страница, может мы соберем из нескольких вариантов одну.</p>
Рефлексия	<p>Что сегодня интересного мы с вами делали?</p> <p>Что вам не хватило?</p> <p>Чтобы вы добавили?</p>

6 занятие

Тема: Я-дизайнер истории

Форма: Фронтальная, индивидуальная, парная

Метапредметные результаты

Познавательные:

- осуществляют поиск и выделение необходимой информации.
- используют действие моделирования.

Оборудование: карточки.

Этап урока	Деятельность учителя
Организационный этап	Здравствуйте, друзья! Вспомним, что вы узнали нового? С кем и какой информацией, полученной в ходе наших занятий, вы бы поделились? И сейчас каждый из вас выполнит задание.
Основной этап	<p>Мы с вами узнали, что такое фразеологизмы, какие они бывают. Разработали модель страницы календаря. Теперь пришло время приступить к наполнению нашего календаря. Задание «Дай себе помочь». Вам необходимо вспомнить весь изученный материал, для этого у каждого из вас есть необходимые текста, ваши работы. После вам предстоит разработать материал для дальнейшего его внесения в нашу страницу календаря. Это могут быть кроссворды, ребусы и так далее.</p> <p>Вам необходимо разделить на группы. Выбрать себе один фразеологизм и написать его на доске, на это вам несколько минут. Посоветуйтесь в группах и придите к общему мнению. Вы написали свои фразеологизмы на доске, у нас не получилось совпадений и теперь вы можете приступить к работе. Не забывайте, что мы с вами придерживаемся совместно</p>

	<p>разработанной модели.</p> <p>После выполнения работы группы по желанию могут представить свою работу, если не успели, то можете доработать на следующем занятии.</p>
Рефлексия	<p>С какими трудностями вы столкнулись при выполнении заданий?</p> <p>Удалось ли вам справиться с трудностями? Если да, то как? Если нет, то почему?</p> <p>Было ли вам удобно работать в парах? Если да, то почему? Если нет, то почему?</p>

7 занятие

Тема: Я-дизайнер истории

Форма: индивидуальная, групповая

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- осуществляют действие моделирования и анализа, синтезируя информацию.

Оборудование: презентация, листы бумаги, ножницы, клей, линейки, карандаши, цветная бумага.

Этап урока	Деятельность учителя
Организационный этап	Нам радостно, нам весело! Смеемся мы с утра. Но вот пришло мгновенье, Серьезным быть пора.
Основной этап	Поработаем индивидуально. Задание 1. Назовите данные фразеологические обороты, одним словом. ❖ Ариаднина нить ❖ Ахиллесова пята ❖ Авгиевы конюшни ❖ Танталовы муки ❖ Пиррова победа Задание 2. Придумай задание к данному фразеологизму? (происхождение, значение) Сизифов труд Задание 3. Укажите предложения с фразеологизмом

	<p>1. Я давно подозревал, что он двуликий Янус. 2. Детская шутка стала яблоком раздора. 3. "Слово - серебро, а молчанье - золото". Взаимопроверка.</p> <p>Продолжаем работать со страницей календаря.</p>
Рефлексия	<p>Какие умения вы применяли на данном занятии? Какие трудности возникли? Получилось ли вам договориться в группе и распределить роли? Почему?</p>

8 занятие

Тема: Я-редактор истории

Форма: групповая

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- осуществляют действие моделирования и анализа, синтезируя информацию.

Оборудование: презентация, листы бумаги, ножницы, клей, линейки, карандаши, цветная бумага.

Этап урока	Деятельность учителя
Организационный этап	Здравствуйте, ребята!
Основной этап	<p>1) Двуликий Янус — есть в римской мифологии и такой бог, бог времени. Правда, сначала он был древним царем страны латинян Лациума, от всемогущего Сатурна получившим дар ясно видеть все в прошлом и в будущем. Именно за эту двойную способность Януса стали изображать с двумя лицами, обращенными в противоположные стороны; молодым — в будущее, старым — назад, в прошедшее. Потом, как и многие другие герои легенд, он постепенно превратился в двуликого бога времени, а также всякого начала и конца, охранителя входов и выходов (по-латыни <i>janua</i> — дверь). Покровитель воинских начинаний, Янус имел храм, двери которого раскрывались только во время войны; в мирное время они были наглухо закрыты. Но такова уж история Древнего Рима, что за долгие века ее двери эти закрывались всего лишь три раза. Мы давно забыли о достоинствах бога Януса. Когда же мы называем кого-нибудь <i>двуликим Янусом</i>, то хотим сказать: неискренний, двуличный человек.</p> <p>2) Эту фразу мы используем, когда речь идет о слишком загрязненном помещении, где царит полный беспорядок. Или же называем так предприятие, организацию, где запущены все дела. А почему мы так говорим? Дело в том, что в греческой мифологии данные конюшни – это огромные владения царя Элиды – Авгия, в которых не наводился порядок в течение многих лет. А очистил их за один день Геракл, направив реку Алфей через конюшни. Эта вода и унесла с собой всю грязь.</p>

3) Бочка данаид - бессмысленный, бесполезный труд. Как гласит древнегреческая легенда, давным-давно на ливийском троне восседал царь Данай, у которого было пятьдесят красавиц-дочек. А египетскому царю Египту боги даровали полсотни сыновей, которых он задумал сосватать с дочерьми Даная. Но ливийский царь воспротивился воле Египта и вместе с дочерьми пустился в бегство. В греческом городе Аргосе сыновья настигли Даная и силой принудили его дочек вступить с ними в брак. Но Данай не пожелал мириться с таким исходом и подговорил дочерей после свадебного пиршества убить супругов. Повеление отца исполнили все, кроме одной из сестер. Прекрасная Гипермнестра искренне полюбила красавца Линкея и не смогла лишить его жизни. Преступление, совершенное Данаидами, разгневало Богов, и они жестоко покарали провинившихся. В ужасном Тартаре их ждало страшное проклятие – сестры навечно обречены наливать воду в бездонную бочку, пытаясь наполнить ее.

4) Среди греческих мифов есть один особенно прекрасный. В нем рассказывается об афинском архитекторе, скульпторе, художнике и изобретателе Дедале и его сыне **Икаре**. По преданию, именно Дедал построил для Минотавра знаменитый Лабиринт на острове Крите. Он же дал дочери критского царя Ариадне клубок ниток, с помощью которого герой Тезей, убив Минотавра, выбрался из Лабиринта (см. «Нить Ариадны»). За это царь Минос заключил Дедала и Икара в темницу. Однако Дедал сделал себе и сыну крылья из птичьих перьев, слепленных воском. На этих крыльях Дедал с Икаром улетели с острова. Когда они пролетали над Эгейским морем, Икар, вопреки запрету отца, поднялся высоко к солнцу. Солнце растопило воск на его крыльях, они распались, и Икар утонул в море. Имя Икара стало нарицательным. Так называют человека пытливого, ищущего, смело идущего к успеху, поднимающегося над обыденностью жизни. А выражение «*полет Икара*» употребляется в значении: смелые, но рискованные дерзания.

5) Ахилл — любимый герой множества легенд Древней Греции. Это непобедимый, отважный человек, которого не брали никакие вражеские стрелы. Вы наверное часто слышали фразеологизм Ахиллесова пята. Так причём же его пята, если он был непобедимым и отважным?! Легенда рассказывает, что мать Ахилла Фетида, желая сделать сына неуязвимым, окунула мальчика в воды священной реки Стикс. Но, окуная, она держала его за пятку (пяту), и пятка оказалась незащищённой. В одном из сражений Парис, противник Ахилла, пустил стрелу в пятку Ахилла и убил его. Всякое слабое, уязвимое место человека называют *ахиллесовой пятой*.

6) Чтобы понять это выражение, послушайте евангельскую притчу. Один человек, уезжая, оставил своим рабам немного денег. (Вы поняли, конечно, что талантом тогда называлась монета.) Два первых раба пустили деньги в дело, а третий зарыл свой талант в землю. Когда хозяин вернулся, первый раб вернул ему десять талантов, второй — четыре, а третий — все тот же один талант.

	<p>С тех пор о человеке, не сумевшем развить свои способности, свой дар, говорят, что он зарыл свой талант в землю.</p> <p>Задание «Повторяем с контролем»</p> <p>Вы в группах прочитали текст. Сейчас каждая из групп составит ряд вопросов по прочитанному тексту, после вы обменяетесь данными вопросами и отразите информацию из вопросов в своей разработке страниц календаря.</p> <p>Мы продолжаем заполнять наш календарь. Все, что вы не успели выполнить на прошлом занятии вы можете доделывать сейчас. И приступим с вами к оформлению календаря, ваша готовая страничка пойдет в наш общий календарь. Те группы, которые уже закончили, могут приступить к обсуждению над следующим фразеологизмом.</p>
Рефлексия	<p>Возникали ли трудности и какие? Какие умения вам пригодились? За что бы вы хотели себя похвалить?</p>

9 занятие

Тема: Я-редактор истории

Форма: парная, групповая

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- осуществляют поиск и выделение необходимой информации;
- осуществляют действие моделирования и анализа, синтезируя информацию.

Оборудование: карточки.

Этап урока	Деятельность учителя
Организационный этап	Одному или одной Трудно справиться с бедой. Слово «мы» Сильней, чем «я». Мы – семья И мы – друзья.
Основной этап	Вам такое задание: в парах найдите среди словосочетаний фразеологизмы. Составьте и запишите с ними предложения. <i>Дамоклов меч, рог изобилия, геркулесовы столбы, время лечит, золотые руки.</i> Теперь давайте проверим выполненное вами задание, каждая пара по очереди будет говорить, как у них получилось выполнить задание, остальные в это время слушают и дополняют или

	поправляют. Продолжаем работать со страницами календаря, их оформлением.
Рефлексия	С какими трудностями вы столкнулись при выполнении заданий? Удалось ли вам справиться с трудностями? Если да, то как? Если нет, то почему?

10 занятие

Тема: Я-редактор истории

Форма: групповая

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- осуществляют поиск и выделение необходимой информации;
- осуществляют действие моделирования и анализа, синтезируя информацию.

Оборудование: презентация, листы бумаги, ножницы, клей, линейки, карандаши, цветная бумага.

Этап урока	Деятельность учителя
Организационный этап	Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами начнем представлять свои страницы. Но для начала поиграем.
Основной этап	Игра пантомима. В группах загадывают фразеологизм и показывают его. Представление работ, обсуждение. Доработка страниц календаря.
Рефлексия	С какими трудностями вы столкнулись при разработки страниц календаря? Удалось ли вам справиться с трудностями? Если да, то как? Если нет, то почему?

11 занятие

Тема: Я-редактор истории

Форма: групповая

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- осуществляют поиск и выделение необходимой информации;
- осуществляют действие моделирования и анализа, синтезируя информацию.

Оборудование: презентация, листы бумаги, ножницы, клей, линейки, карандаши, цветная бумага.

Этап урока	Деятельность учителя
Организационный этап	Не беда, Что идти нелегко. Не боимся, что путь будет труден. Достижения крупные людям Никогда не давались легко.
Основной этап	Мы продолжаем заполнять наш календарь. Все что вы не успели выполнить на прошлом занятии вы можете доделывать сейчас. И приступим с вами оформлению календаря, ваша готовая страничка пойдет в наш общий календарь. Сборка календаря.
Рефлексия	Какие умения вы применяли? Достигли ли вы тех, результатов, которые вы планировали?

12 занятие

Тема: Встреча через века

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- осуществляют поиск и выделение необходимой информации;
- осуществляют действие моделирования и анализа, синтезируя информацию.

Оборудование урока: презентация.

Этап урока	Деятельность учителя
Организационный этап	Здравствуйте, ребята!
Основной этап	<p>Сегодня у нас с вами последнее занятие. На котором мы сможем поиграть в игру, называется она «Шеренга».</p> <p>Правила очень просты. Суть игры заключается в следующем. Выходят желающие играть учащиеся (их количество зависит от количества вопросов) и выстраиваются в шеренгу перед доской. Учитель читает вопросы, требующие короткого однозначного ответа. Начинает игру первый от учителя учащийся. Если он дает ответ на вопрос, то становится в конец шеренги, чтобы продолжить игру, когда до него дойдет очередь. Если ответа нет, то он выходит из игры, а продолжает отвечать следующий по очереди. Игра продолжается до последнего учащегося, последний, кто остался в шеренге, считается победителем.</p> <p>Все участники игры будут награждены медалями.</p> <p>Представление календаря.</p>
Рефлексия	<p>Чему вы научились на всех наших занятиях? Что нового для себя узнали?</p> <p>Все ли вам удалось на занятиях и почему?</p>

Что не удалось? Что этому помешало? Кого бы вы хотели похвалить?

Игра «Шеренга»

1. Продолжите фразеологизм Два сапога...(Ответ: пара. Так говорят о похожих людях.)
2. Подберите фразеологизм, синонимичный данному: Без задних ног. (Ответ: Хоть из пушки стреляй, как выжатый лимон, еле-еле душа в теле, язык на плече)
3. Объясните значение фразеологизма Ездить по ушам. (Ответ: 1. Убедительно о чём-то рассказывать, чтобы ввести в заблуждение, произвести впечатление или получить конкретную выгоду. 2. Нудно и долго рассказывать кому-нибудь о чём-нибудь).
4. Подберите фразеологизм, антонимичный данному: Легко схватывает. (Ответ: голова соломой набита, без царя в голове; одна извилина, та от шапки; тараканы в голове, с головой не дружит, буратино недоструганный, солома в голове, глуп как пробка)
5. Фразеологизм Идти на попятную имеет значение «отступить от своего решения». А какое значение в этом фразеологизме имеет слово «попятная»? (Ответ: Слово попятный по своему происхождению связано с глаголами попятить и попятиться. Попятить означает «подвинуть или толкнуть назад», например попятить повозки, а попятиться — это «отступить, отойти или отодвинуться, пятясь». Сейчас связано со словом вспять)
6. Назовите хотя бы один фразеологизм со словом рука. (Разводить руками, руки распустить, руки загребущие, рвать с руками, рука набита, рука не дрогнет, руки опускаются, руки в брюки, руки чешутся)
7. Составьте предложение с фразеологизмом Ходить по острию ножа. (Ответ: Он давно уже ходил по острию ножа. О рискованном предприятии)

8. Назовите фразеологизм в предложении Долго мы ломали голову над тем, как бы перебросить на тот берег танки и перейти в наступление. (Ответ: Ломать голову, т.е. напряженно думать, стараясь решить какую-то сложную проблему).

9. С каким преданием связано происхождение дамоклов меч? (Ответ: У одного греческого тирана (неограниченного владыки) Дионисия-старшего был приближенный вельможа Дамокл, который очень завидовал своему властелину и считал его счастливейшим из людей.

Однажды Дионисий решил проучить Дамокла. Во время пира он приказал слугам возвести Дамокла на трон, оказывать ему царские почести. Дамокл готов был прыгать от восторга. Но вот он поднял глаза вверх и замер: прямо над его головой острием вниз висел тяжелый меч, подвешенный на тонком конском волоске. Каждую минуту он мог сорваться прямо на голову Дамокла.

— Ну что теперь скажешь, Дамокл? — спросил тиран. — Спокоен ли я на своем троне?

С тех пор выражение дамоклов меч произносят, когда идет речь о нависшей опасности, которая может обрушиться в любую минуту).

10. Продолжите фразеологизм Седьмая вода на .. (Ответ: на киселе. О дальних родственниках).

11. Подберите фразеологизм, синонимичный данному: У черта на куличках. (Ответ: семь дней на собаках, куда Макар телят не гонял, на кудыкину гору, к черту на рога, в тридешатое царство)

12. Объясните значение фразеологизма Себе дороже. (Ответ: не стоит, не оправдывает огромных усилий)

13. С каким преданием связано происхождение ФЕ Фома неверующий? (Ответ: так говорят о человеке, которого трудно заставить поверить чему-либо. Выражение возникло из евангельской легенды о том, как один из апостолов, Фома, когда ему рассказали о воскресении распятого Христа, заявил: «Если не увижу на руках его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в ребра его, не поверю».

14. Фразеологизм Семь пядей во лбу имеет значение «очень умный». А какое значение в этом фразеологизме имеет слово пядь? (Пядь — древнерусская мера длины, изначально равная расстоянию между концами растянутых

пальцев руки — большого и указательного. 1 пядь = 1/12 сажени = 1/4 аршина = 4 вершка = 7 дюймов = 17,78 см. Пядь — расстояние от конца большого пальца до конца указательного пальца при наибольшем возможном их раздвижении).

15. С каким преданием связано происхождение Глас вопиющего в пустыне? (Ответ: Согласно древнему библейскому сказанию, один весьма почетный и уважаемый пророк к тому, чтобы люди построили на месте пустыни так называемый путь к богу. В этом случае пришлось бы в глухой степи положить хорошие дороги, сделать горы меньше, а также выровнять то, что выступает не так, как это нужно. Все эти прошения люди пропускали мимо ушей, ведь никто и не собирался браться за такую работу. Именно поэтому, данный фразеологизм и имеет такое название — глас вопиющего в пустыне. С давних пор этим выражением обозначали безразличные призывы и уговоры сделать определенные действия, которые никто не слушает, и которые заранее обречены на провал. На данный момент фразеологизм дошел до нас без каких-либо изменений).

16. Составьте предложение с фразеологизмом Очки втирать (ФЕ означает «надувать», «обманывать». Он умел очки втирать окружающим)

17. Назовите фразеологизм в предложении «Эта барышня простодушно заигрывает с Молотовым и без всякой задней мысли пишет к нему нежное письмо, в котором ни с того ни с сего назначает ему любовное свидание» (Писарев). (Ответ: Без задней мысли, т.е. не скрывая своих намерений, открыто)

18. Назовите хотя бы один фразеологизм со словом конь. (Ни в коня корм, конь еще не валялся)

19. Фразеологизм Не лыком шит имеет значение: так отзываются о неглупом, человеке, который везде имеет свои знакомства и умело ими пользуется, живёт припеваючи. А что означает слово лыко в этом фразеологизме? (Ответ: Лыко - лубяная (внутренняя) часть коры молодых лиственных деревьев, чаще липы, разделяемой на небольшие полосы или узкие слои)

20. С каким преданием связано происхождение ФЕ петь дифирамбы? (Ответ: Во времена древних греков дифирамбами называли хвалебные песни, исполнявшиеся, чтобы прославить бога виноделия Диониса. Распевали эти

песни во время шумных празднеств – вакханалий. Позже любые восторженно-хвалебные гимны в честь стали обозначать этим выражением.

Сегодня фразеологизм «петь дифирамбы» означает: превозносить, чересчур восхвалять кого-либо.

21. Назовите хотя бы один фразеологизм со словом зубы. (Ответ: ни в зуб ногой, зуб на зуб не попадает, положить зубы на полку, зуб на зуб не попадает).

22. Подберите фразеологизм, антонимичный данному: Кот наплакал . (Ответ: Хоть пруд пруди, как собак нерезаных, что песку в море, по самое не хочу, как сельдей в бочке, вагон и маленькая тележка, с три короба, вагон и маленькая тележка)

23. В каком фразеологизме упоминается таблица умножения? (Как дважды два=знать)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ФИ	Мастерская (ученик)									Предметное содержание				
	Анализует объекты	Интерпретирует полученные информационные ресурсы	Применяет полученные знания	Апробировать каждый полученный метод	Выдвигает гипотезы	Объясняет свои идеи	Работает с информацией	Аргументирует свое мнение с полнотой и точностью	Осуществляет презентацию готового продукта деятельности	Работает с текстом фразеологии	Осознают целостность русского языка	Пишут рассказы, соблюдая алгоритм написания	Создают разные виды кроссвордов, ребусов	Читают с выражением