

**Автор:** Сидоренко Марина Викторовна,  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 85  
имени Героя Советского Союза Н.Д. Пахотищева г. Тайшета»  
Педагогический стаж – 23 года,  
квалификационная категория - высшая

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

**Раздел:** «Создание изделий из текстильных материалов»

**Тема:** «Системный подход в изготовлении одежды» (урок № 1)

**Класс:** 8

**Цель урока:** Ознакомить с системным подходом в изготовлении одежды от эскиза до готового изделия, с профессиями, связанными с изготовлением одежды, с основами композиции, с основными стилями и силуэтами в современной одежде, с темой выполнения творческого мини-проекта; развивать пространственное воображение, творческое мышление, эстетический вкус

**Задачи:**

**Дидактические** (задачи, решаемые учителем в рамках обучения):

Обеспечить усвоение основных понятий и знаний, входящих в содержание темы урока.

Формировать умения постановки и решения учебных задач урока.

**Учебные:**

Рассмотреть профессии, связанные с изготовлением одежды

Развивать умение анализировать, обобщать, образно мыслить, воображать, развивать навыки творческого создания стиля в одежде.

**Развивающие.** Развивать у школьников познавательные способности, способности к самооценке, способности открыто выражать свое мнение.

**Воспитательные.** Воспитывать нравственность, бережливость, развивать коммуникативные навыки, формировать умения работать в группах

**Тип урока:** Урок изучения нового материала. Комбинированный урок

**Наглядность:** компьютеры, проектор, экран, наглядные пособия, журналы мод, раздаточный материал, линейка, карандаш, ластик, цветные карандаши

**Межпредметные связи:** ИЗО, история, информатика

**Формы организации деятельности:**

фронтальная, индивидуальная, групповая

**Методы обучения**

источник передачи: диалог; беседа; инструктаж, обучения: объяснение;

репродуктивный метод - способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний,

продуктивный – защита мини-проекта

**Методы, приемы:** Удивляй! Кроссворд, 3-Х-У, кластер

методы контроля: взаимоконтроль, самоконтроль.

Опорные слова: мода, одежда, художник-модельер, художник-конструктор, технолог швейного производства, оператор швейного оборудования, стиль, силуэт

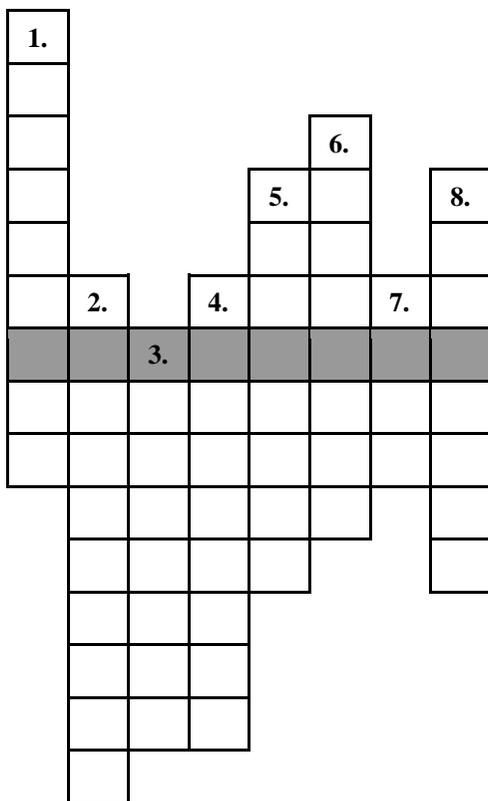
Структура и ход урока:

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>Самоопределение к деятельности 1 мин</p> <p><b>Прием «Улыбнись»</b></p>	<p>Здравствуйте, девочки! Я рада встрече с вами и, надеюсь, вы тоже с радостью пришли на один из самых интересных и познавательных уроков Технологии.</p> <p>Садитесь пожалуйста.</p> <p><i>Создание положительного эмоционального настроения:</i></p> <p>Посмотрите на свою соседку по парте и постарайтесь ответить на вопрос «Почему я с ней сижу?».</p> <p>Итак, с вами рядом, оказывается, сидит близкий вам человек. Вы помогаете, друг другу, когда трудно, (сегодня помощь подруги может пригодиться). С ней вы делитесь своими радостями и неудачами, ей вы доверяете порой самое сокровенное. Значит рядом с вами сидит подруга? Как здорово, что у вас есть подруга! Вы вместе! Улыбнитесь друг другу!</p> <p>Вы вместе пришли поучаствовать в учебном процессе, вместе хотите почерпнуть определенные знания, ну а я буду направлять вас и оказывать помощь, если у вас возникнут какие-либо затруднения.</p>	<p>Подготовка класса к работе. Включаются в урок, во взаимодействие с учителем.</p> <p><i>Ответы учащихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мне с ней интересно общаться;</li> <li>- она очень умная, добрая и отзывчивая;</li> <li>- мы дружим с ней еще с первого класса и т. д.</li> </ul>	<p><b><u>Коммуникативные</u></b> умение включиться в урок, во взаимодействие с учителем</p>
<p><b>Стадия I. Вызов</b> 8 мин</p>	<p>А теперь нам нужно сосредоточить свое внимание на уроке. Давайте проверим, на сколько, вы сообразительны? <b>Слайд 2</b></p> <p><i>Побуждение учащихся к формулированию темы урока. Чтобы узнать, о чем сегодня пойдет речь, необходимо разгадать ребус, т.е. угадать искомое слово /одежда/</i></p> <p><i>А что вы можете рассказать об одежде?</i></p>	<p><i>Учащиеся проявляют смекалку, сообразительность, с помощью слова определяют тему урока.</i></p> <p><i>Ответы детей:</i> Одежда - предохраняет тело человека от негативного влияния окружающей среды и выполняет эстетические функции — создаёт образ человека,</p>	<p><b><u>Коммуникативные:</u></b> Планирование учебного сотрудничества, умение выражать свои мысли.</p> <p><b><u>Познавательные:</u></b> Строить высказывания в устной форме.</p> <p><b><u>Личностные</u></b> участие в диалоге, умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.</p> <p><b><u>Регулятивные</u></b></p>

<p><b>Прием «З-Х-У»</b></p>	<p>В процессе изготовления одежды участвуют следующие специалисты:  <u>художник-модельер</u> <b>Слайд 3</b>, который придумывает новые модели одежды и воплощает их в эскизах и готовых изделиях;  <u>художник-конструктор</u> <b>Слайд 4</b>, воплощающий идеи художника-модельера в чертежах и выкройках /лекалах/;  <u>технолог швейного производства</u> <b>Слайд 5</b>, определяющий способы изготовления швейных изделий с учетом сложности фасона, свойств ткани и современной технологии пошива одежды;  <u>оператор швейного оборудования (швея-мотористка)</u> <b>Слайд 6</b>, непосредственно выполняющий швейные операции.</p> <p><b>Запись темы в конспект</b>  <b>Тема урока «Системный подход в изготовлении одежды»</b> <b>Слайд 7</b>  <b>В конспекте таблица</b></p> <table border="1" data-bbox="315 836 1113 1134"> <thead> <tr> <th data-bbox="315 836 510 916"><b>ЗНАЮ</b></th> <th data-bbox="510 836 848 916"><b>ХОЧУ ЗНАТЬ</b></th> <th data-bbox="848 836 1113 916"><b>УЗНАЛ</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="315 916 510 1134">Поставить знак +, если известно что-то по теме</td> <td data-bbox="510 916 848 1134">           1. Написать какие знания вы хотите получить, основываясь на смысл названия темы урока?            2. Чему хотели бы научиться?         </td> <td data-bbox="848 916 1113 1134"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Учитель контролирует заполнение таблицы. Если кто-то из учащихся знает по теме урока какую-либо информацию, то в течение урока учитель может воспользоваться этими знаниями и призвать обучающегося в помощь в объяснении материала.</p>	<b>ЗНАЮ</b>	<b>ХОЧУ ЗНАТЬ</b>	<b>УЗНАЛ</b>	Поставить знак +, если известно что-то по теме	1. Написать какие знания вы хотите получить, основываясь на смысл названия темы урока? 2. Чему хотели бы научиться?		<p>демонстрирует его социальный статус. Речь сегодня пойдет об одежде и все, что с ней связано.</p> <p>Учащиеся заполняют таблицу, комментируют</p>	<p>умение определять тему и цель деятельности на уроке</p>
<b>ЗНАЮ</b>	<b>ХОЧУ ЗНАТЬ</b>	<b>УЗНАЛ</b>							
Поставить знак +, если известно что-то по теме	1. Написать какие знания вы хотите получить, основываясь на смысл названия темы урока? 2. Чему хотели бы научиться?								
	<p>Давайте вспомним информацию, которую вы изучили на предыдущих уроках.          - <i>Что можно определить по внешнему виду костюма?</i></p>	<p>Диалог ведут сами</p>	<p><b><u>Познавательные</u></b>          формирование логических действий</p>						

<p><b>Прием «Кроссворд»</b></p>	<p>Мы с вами в прошлом году изучали историю моды. - А что же такое мода?  <i>Итог диалога с учащимися:</i> Мода - это нечто зыбкое и непостоянное, но в то же время неотъемлемое от нашей жизни. Однажды зародившись, она менялась, но все же продолжала жить в различных временных рамках и странах.</p> <p><i>Кроссворд для закрепление знаний (на внимательность) Слайд 8</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специалист, который контролирует качество швейных изделий.</li> <li>2. Участница показа мод.</li> <li>3. Специалист, занимающийся разработкой модели.</li> <li>4. Мастер по раскрою материала.</li> <li>5. Специалист по технологии производства.</li> <li>6. Деталь кроя швейного изделия, выполненная из бумаги.</li> <li>7. Специалист, который конструирует швейные изделия.</li> <li>8. Художник, который придумывает новые модели одежды.</li> </ol>	<p><i>учащиеся:</i>  (эпоху, профессию, род занятий, время года)  По внешнему виду костюма можно определить исторический период его возникновения, положение человека в обществе, потому что каждой эпохе присущи свои формы и покрой, цвет, рисунок ткани. На изменения в одежде влияли развитие экономики, торговля, взаимодействие с другими народами и даже войны.  <i>Ответы учащихся</i></p> <p><i>Отвечая на вопросы, разгадывают кроссворд</i></p>	<p><b><u>Регулятивные</u></b>  Целеполагание, как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно, и того, что неизвестно.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b>  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p> <p><b><u>Личностные</u></b>  умение сотрудничать в совместном решении проблемы.</p>
-------------------------------------	---	--	--

Посмотрите внимательно, видите ли, ключевое слово? *ЛАМАНОВА*



**Стадия II.**  
**Осмысление**  
12 мин

**Слайд 9** Отечественная школа моделирования основывается на идеях и разработках первого советского художника модельера Надежды Петровны Ламановой (1861-1941). Ее принцип: «Для чего создается костюм, для кого, из чего», - не потерял актуальность и сегодня.

*Учитель размещает на доске слова*



*Обращаем внимание детей, что при изучении нового материала они должны выделить и записать основные этапы. Оформляют данную работу в тетради, используя прием «Кластер». По окончании объяснения новой темы учащиеся комментируют этапы.*

**Слайд 10** Художник-модельер должен хорошо рисовать, знать основы композиции костюма, быть в курсе современной моды, работать с журналами мод, делать зарисовки интересных деталей и фасонов, эскизы своих моделей.

**Слайд 11** Силуэт в одежде – это ее очертания. Само слово происходит с французского языка и означает внешние очертания предмета, или же его «тень».

**Хороший вкус** проявляется в умении одеваться всегда уместно, поэтому работая над композицией платья, художник-модельер ищет форму, в которой ткань наиболее выгодным образом проявляет свои качества. Т.е. определяет силуэт изделия.

- Что означает термин “силуэт ” и что он характеризует?

**Силуэт** — контурное очертание форм одежды. Силуэт характеризуется степенью прилегания изделия к фигуре по линии талии, высотой и шириной плеч, длиной и шириной изделия внизу. Для более точной характеристики силуэта его сравнивают с геометрическими фигурами:

**Слайд 12**

**Прямой силуэт.** Очень удобный и комфортный, он скрывает очертания фигуры.

- Женщинам какого типа фигуры следует носить вещи такого силуэта? (любого - полные, худые и с идеальной фигурой)

*Диалог с учащимися*

**Коммуникативные:**

умение выражать свои мысли и аргументировать свой ответ;  
осваивать культуру общения, слушать товарища.

**Познавательные:**

постановка и решение проблемы.

**Личностные**

учиться понимать точку зрения другого.

**Силуэт «Трапеция».** Одежда, расширяющаяся к низу, может быть с большим количеством фалд - пойдет не каждому.  
Женщинам какого типа фигуры не рекомендуется носить вещи такого силуэта? (*Нельзя одевать очень полным, «тучным» женщинам — будет увеличивать фигуру.*)

**Слайд 13**

**Прилегающий или полуприлегающий силуэт**

Кому вы посоветуете носить вещи такого покроя? (*Прилегающий (плотно облегающий фигуру) — если хорошая фигура и полуприлегающий, слегка намечающий контуры фигуры подходит почти всем.*)

Описание силуэтов (приталенный, полуприлегающий, прямой, расширенный).

Для современной подростковой моды характерны спортивный, фольклорный стили, свободные формы одежды, жизнерадостные, сочные цвета.

**Слайд 14**

**«Мода выходит из моды, стиль — никогда»,** утверждала в свое время легендарная Коко Шанель, которой удалось, создать собственный неповторимый стиль.

- Что такое стиль в одежде?

**Стиль одежды** - это совокупность всех деталей одежды, вместе создающих индивидуальный образ.

Мы знаем, что СТИЛИ в одежде бывают разные, их много, но во все времена выделяют 3 основных стиля.

- Назовите, какие вы знаете стили?

**Слайд 15 Классический.**

Одежда этого стиля мало подвержена изменениям моды. К классическому стилю относят строгие, деловые, элегантные изделия. Основой классического стиля женской одежды является костюм, с юбкой или брюками. Длина юбки должна - в пределах колена, (немного ниже колена). Брюки - прямые или сужены книзу, стрелки на брючинах.

**Слайд 16 Романтический.**

Этот стиль нарядный, экстравагантный, подчеркивающий женственность и обаятельность. В этом стиле присутствуют различного рода отделки: драпировки, воланы, рюши, оборки, кружева, вышивка, блёстки. Ткани для

*Ответы детей*

пошива используют воздушные, блестящие, бархатные, струящиеся.

Дополнением могут быть шляпы и бижутерия.

-Что необходимо помнить, подбирая одежду определенного стиля?

*(Необходимо помнить, что всякий костюм хорош только тогда, когда он соответствует фигуре и окружающей обстановке.)*

**Слайд 17 Спортивный стиль** — это стиль одежды удобный для движения, для разнообразной работы, для активного отдыха и занятий спортом. Т.е. удобные и практичные: куртки, блузки, трикотажные жилеты без застежек, юбки, свободные брюки, комбинезоны, полукомбинезоны, джинсовая одежда. В спортивном стиле одежды **Джинсовый стиль** считается самым надежным. На сегодня джинсовый стиль одежды настолько укоренился в мировой моде, что его можно смело назвать одним из самых актуальных и модных стилей в мире. Они распространились по всему миру, их носят люди всех возрастов.

Предпочтительны натуральные материалы.

- Чем отличается “классический ” стиль от “спортивного ”?

**Слайд 18** Одежда является непосредственным носителем **стиля**, и выражает его благодаря **силуэту**, фактуре ткани и цвету. **Видеоролик (Стили одежды)**

**Слайд 19** Секрет идеального стиля заключается не только в следовании модным тенденциям, но и в выборе фасона учетом **типа фигуры**.

**Женские** силуэты отличаются своими очертаниями, поэтому одежда, которая идеально сидит на одной девушке, может совсем невыигрышно смотреться на другой. Существует пять основных **типов фигур**: треугольник (груша), круг (яблоко), песочные часы, прямоугольник (колонна) и перевернутый треугольник.

**Слайд 20** Женская фигура вида **X** считается идеалом для многих на протяжении не одной сотни лет. Следить за ней гораздо проще, чем за

*Диалог с учащимися*  
*Делают вывод:* В одежде спортивного стиля присутствуют: молнии, хлястики, пояса, карманы, кокетки, кнопки, манжеты, эмблемы

<p><b>Прием «Кластер»</b></p>	<p><b>другими, подходящими к другим видам, фигурами. Основная задача</b> Подчеркнуть достоинства, а именно тонкую талию, красивые очертания бедер и груди, сделать акцент на их симметрии.</p> <p><b>Слайд 21</b> Обладательницы женской фигуры вида «прямоугольник» имеют равной ширины грудь и бедра с талией. «Прямоугольники» выглядят очень спортивно. Чтобы скрыть плохо выраженную талию, нужно увеличить объемы груди и бедер, отчего она будет казаться уже.</p> <p><b>Слайд 22</b> Треугольник (груша) Один из самых женственных видов фигур. Узкие плечи, тонкая талия и крутой изгиб. Подбирается одежда с акцентом на изящные плечи, тонкие руки, красивые ключицы и длинную шею.</p> <p><b>Слайд 23</b> Женская фигура вида «перевернутый треугольник» обладает широкими плечами и узкими бедрами, причем хорошо видно, что линия бедер меньше линии плеч. Исправить недостатки визуально можно с помощью одежды. Для этого подбирайте вещи с акцентом на бедра и с полным отсутствием декора на плечах и груди, выделяйте талию. Идеальна для «перевернутых треугольников» женская одежда прямого кроя.</p> <p><b>Слайд 24</b> Носительницы данного вида женской фигуры имеют прямые очертания с плохо выраженной талией.</p> <p><b>Запишите понятие СТИЛЬ и СИЛУЭТ в опорный конспект.</b></p>  <p><i>Закрепляем полученные знания «Определить стиль одежды одноклассницы»</i></p> <p>Советую вам <b>быть дружными, соблюдать правила поведения и не мешать шумом соседям.</b></p>	<p><i>Учащиеся дополняют на доске «Кластер».</i> <i>Определяют стиль одежды одноклассниц.</i></p>	
<p><b>Физкультминутка</b> 1 мин</p>	<p>Технологию мы любим. Шеей влево, вправо крутим. При пошиве - атмосфера, если, правда, топай смело. При проектах оборот - делай вправо поворот. Так же есть переворот, делай влево поворот, проектов выполняем массу, мы потопаем по классу. Мы друг к другу повернемся и задорно улыбнемся.</p>		<p><b><u>Коммуникативные</u></b> осуществление совместной деятельности в группе.</p>

<p><b>Практическая деятельность</b></p> <p><b>Прием «Мини-защита»</b> 13 мин</p>	<p><b>Слайд 25 Работа в группах (по 3-4 человека) – 4 группы.</b>  <i>На практической части вы сегодня будете в роли модельера-художника.</i>  Задание «Нарисовать эскиз модели в зависимости от типа фигуры».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На формате А4 изображена фигура человека (Каждой группе выдается свой тип фигуры) и предлагаемые модели.</li> <li>2. Придумать модель или выбрать из раздаточного материала модель, скрывающую недостатки фигуры человека</li> </ol> <p>За 10-15 минут до конца урока проводится <b>мини-защита</b> моделей одежды. Учащиеся дают обоснование выбора моделей и отвечают на вопросы учителя и одноклассников.</p> <p>Примерный перечень вопросов и ответов для защиты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фигура девушки на картинке имеет геометрическую форму... (Описать фигуру)</li> <li>2. Для данного типа фигуры был выбран ...силуэт (описание модели).</li> <li>3. При выборе одежды определенного силуэта необходимо учитывать .....</li> <li>4. Как нужно правильно одеваться, чтобы не выглядеть нелепо при данном типе фигуры?</li> <li>5. Мой выбор одежды предназначен.....</li> </ol>	<p><i>Учащиеся представляют мини-проекты своих моделей</i></p>	<p><b><u>Познавательные</u></b> формирование логических действий</p> <p><b><u>Регулятивные</u></b> Целеполагание, как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно, и того, что неизвестно.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p> <p><b><u>Личностные</u></b> умение сотрудничать в совместном решении проблемы.</p>
<p><b>Прием рефлексия</b></p>	<p><i>Критерии оценки: правильность выполнения композиционного решения костюма (силуэт, пропорции, цвет)</i></p> <p>«5» - если при выполнении практической части соблюдены все правила изучения нового материала, определен тип фигуры. При выборе силуэта учитывались особенности телосложения человека. Эскиз должен отразить самые важные идеи модели. Логически правильно представлен мини-проект.</p> <p>«4» - если при выполнении практической части соблюдены все правила изучения нового материала, определен тип фигуры. При выборе силуэта учитывались особенности телосложения человека. Эскиз не смог отразить самые важные идеи модели.</p> <p>«3» - если ошибочно определен тип фигуры. Неверно выбран силуэт и эскиз модели</p>	<p><i>Учащиеся учатся представлять проект, исправлять ошибки, прислушиваться к мнениям одноклассниц. Отстаивать свою точку зрения.</i></p>	
<p>2 мин</p>	<p><b>Слайд 26</b> Естественно, что все мы в той или иной степени стараемся придерживаться направлениям моды. - Кто создает моду? (Художники - модельеры.)</p>	<p><i>Учащиеся вступают в беседу. Называют известных кутюрье</i></p>	

	На слайдах представлены известные модельеры. <i>Слайд 25-30</i>		
<b>Прием рефлексия</b> 2 мин	В заключение урока я попрошу вас ответить на вопросы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что понравилось, а что не понравилось тебе в уроке?</li> <li>• Какие знания ты отметила для себя как важные.</li> <li>• Какие вопросы ты хотел бы рассмотреть подробнее?</li> <li>• Какой вид работы на уроке тебе понравился больше всего и почему?</li> <li>• Какую оценку в плане активности на уроке ты бы себе поставил?</li> </ul>	Отвечают на вопросы. Осуществляют самооценку, формулируют конечный результат.	<b><u>Регулятивные</u></b> умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию; подведение итогов своей познавательной, учебной, практической деятельности.
<b>Домашнее задание</b> 1 мин	Итогом нашего урока будут ваши домашние работы. Найти в интернете стиль, который мы не рассмотрели на уроке. Оформить на альбомном листе. <b><i>Слайд 31</i></b> «Будьте умными, если можете, будьте добрыми, если хотите, но красивыми будьте всегда!» Спасибо за работу на уроке		