

## Тема урока «Философская глубина лирики Леонида Пастернака»

Кочергина Т.Е.

### Цели занятия:

**Образовательные:** путем комментирования поэтических строк следующих стихотворений: «Февраль», 1912, «Никого не будет в доме», 1831 «Зимняя ночь» 1946, «Гамлет», 1946 ввести учащихся в мир поэта, учить понимать, осмысливать многозначное слово художника в контексте его времени и судьбы (используя приемы ассоциативного рисования, эвристической беседы, выразительного чтения, создания проблемных ситуаций).

**Развивающие:** развивать навыки анализа художественного текста, коммуникативные навыки, ассоциативное и логическое мышление, умение видеть связь между содержанием и формой, умение обобщать; развитие речи, воображения, создание условий для творческого самовыражения учащихся.

**Воспитательные:** воспитывать любовь к поэзии, эстетический вкус. Воспитание коллективизма (работа в группе).

**Оборудование:** портрет Пастернака, музыка Скрябина.

### Ход урока

#### I. Организационный момент.

II. Звучит романс-видео «Зимняя ночь» (на столе зажжённая свеча).

Мело, мело по всей земле

И падали два башмачка

Во все пределы.

Со стуком на пол,

Свеча горела на столе,

И воск слезами с ночника

Свеча горела.

На платье капал.

Как летом роем мошкара

И всё терялось в снежной мгле,

Летит на пламя,

Седой и белой.

Слетались хлопья со двора

Свеча горела на столе,

К оконной раме.

Свеча горела.

Метель лепила на стекле

На свечку дуло из угла,

Кружки и стрелы.

И жар соблазна

Свеча горела на столе,

Вздымал, как ангел два крыла

Свеча горела.

Крестообразно.

На озарённый потолок

Мело весь месяц в феврале,

Ложились тени,

И то и дело

Скрещенья рук, скрещенья ног,

Свеча горела на столе,

Судьбы скрещенья.

Свеча горела.

1946

#### III. Слово учителя:

- Вы прослушали романс на стихотворение «Зимняя ночь» Б. Пастернака. Автор музыки одноименной песни - композитор Владимир Евзеров.

Выдающийся русский композитор Александр Николаевич Скрябин был кумиром для юного Бориса, мечтавшего стать музыкантом. И пока звучит фрагмент «Этюда» этого композитора, вы запишите ассоциации, которые вызывают у вас два слова: «Борис Пастернак».

(Звучит «Этюд» Скрябина, учащиеся пишут свои ассоциации).

- А теперь, поделитесь своими ассоциациями. У каждого из вас возник свой, независимый от сидящих рядом с вами, образ, значит, и Пастернак для каждого из вас будет свой. По этому поводу уместны будут слова Марины Цветаевой, с которой поэта связывали дружеские отношения: **«Можно сказать, что Пастернака читатель пишет сам».**

**Просмотр видеоролика «Никого не будет в доме» (из к/ф «Ирония судьбы, или С легким паром!»)**

#### **IV. Слово учителя.**

- А вот так вошёл в мою жизнь Б. Пастернак - удивительный и гениальный поэт. По словам современников, он был необыкновенно красив: «...высокий рост, огромные глаза, чёткого рисунка губы». Ю. Анненков вспоминал, что на улицах прохожие часто оборачивались вслед Пастернаку, даже не зная, кто он такой. Одну из самых остроумных и точных характеристик внешности поэта оставила М. Цветаева: **«Он одновременно похож на бедуина и его лошадь».** **«Его речь - водопад неожиданных сравнений, сложных ассоциаций, откровенностей, на явно чужом языке»**, - так отзывался о Пастернаке его современник, литератор Илья Эренбург.

Пастернак не стал ни художником, ни музыкантом, ни философом, хотя мог бы блистать в каждой из этих областей, но все эти три составляющие легли в основу его поэтического творчества. По словам Д. Быкова, автора книги «Борис Пастернак» (из серии ЖЗЛ), **«...каждое стихотворение Пастернака родилось из яркого зрительного образа, имеет чёткую «компоновку», сродни музыкальной композиции и глубокий философский подтекст.** Я думаю, мы с вами сегодня сможем убедиться в этом.

Б. Л. Пастернак – один из ярких представителей серебряного века русской поэзии, замечательный прозаик, великолепный переводчик с французского, английского, немецкого, грузинского языков. Сегодня мы попытаемся воссоздать атмосферу, в которой жил и творил поэт Пастернак. Постараемся ответить на вопрос:

- Каков же художественный мир Пастернака?

#### **V. Работа с классом. Групповая работа.**

– Знакомство с лирикой Пастернака мы начали со стихотворения «Зимняя ночь».

**Раздаются задания по группам:**

**1-я группа получает стихотворение «Зимняя ночь» с заданием к нему:**

*Вопросы:*

1. Какое слово повторяется в этом стихотворении? С какой целью автор использует лексический повтор? (Выделяется ключевое слово, на которое нужно обратить внимание).
2. С чем ассоциируется горящая свеча? (Жизнь).
3. Случайно ли автор выбирает зиму, февраль? (*Мело, мело по всей земле, Во все пределы...* – жизнь также полна бурь и ненастий; Пастернак родился в феврале).
4. Есть ли связь между словами «свеча», «судьба»? (Сгорел как свечка)

**Давайте запишем на доске слово «судьба» и в процессе урока попытаемся понять, что стало судьбой для Пастернака?**

**2-я группа получает Стихотворение «Достать чернил и плакать» с заданием:**

1. Это стихотворение часто открывает сборники избранной лирики Б.Пастернака и считается одним из наиболее показательных для ранней манеры поэта., как вы думаете почему?

Прочитайте стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать» и соотнесите его с картиной А.Саврасова «Грачи прилетели».

2. Какие мысли и чувства рождает это произведение? (Каждое его предложение передаёт чувство радости поэта, влюблённого в природу. В словах «Достать чернил и плакать» говорится о слезах восторга, восхищения миром природы).
3. С помощью каких изобразительно – выразительных средств достигается выразительность, импрессионичность?
4. Какие впечатления вызывает картина Саврасова? Сходны ли они с впечатлениями, вызванными строками Пастернака?

### **3 –я группа получает стихотворение «Гамлет» с заданием:**

#### **Словарная работа:**

\*подмостки – здесь: сцена, театральная площадка

\*\* Авва Отче – обращение к Богу (ср. Господи!)

\*\*\* фарисейство – здесь: лживость и притворство

1. Почему стихотворение названо именем героя трагедии У. Шекспира?
2. К какому тематическому разделу лирики относится это стихотворение?
3. В чём особенность этого лирического героя? Какие вечные образы мировой литературы в нем просвечивают?
4. Какие художественные средства выразительности использованы в данном стихотворении?
5. Как объяснить возникающее к концу произведения ощущение героем одиночества в мире? (Какие чувства испытывает герой этого стихотворения?)

Проблематика стихотворения позволяет осмыслить жизненный путь героя в соотнесении с путями Гамлета, художника-актера, должного довести свою роль в драме жизни, и, наконец, Иисуса Христа, сказавшего миру новое Слово о жизни. Библейское выражение «Пронеси мимо чашу сию», воспроизведённое в стихотворении почти дословно, отражает сомнения Христа перед тем, как взойти на крест, сомнения целесообразности такой жизни во имя людей, которые его распинают, сомнения в возможности обретения этими людьми духовности. Философски осмысливая любовь, Пастернак вновь прибегает к библейским символам и мотивам.

### **4 –я группа получает стихотворение «Никого не будет в доме...» с заданием:**

1. Какова тема этого стихотворения? Пастернак больше известен как философский поэт, но его любовная лирика поражает откровенностью и чувственностью. В стихотворении поэт сплетает тему одиночества и желание встречи с возлюбленной).
2. О чём говорится в нём?

(в первых строфах поэт описывает дом. Он пустует и ничего живого в нём нет, только сумерки заглядывают через окно, не закрытое шторами. Пастернак подчеркивает, что вокруг героя — зимний вечер, на улице мелькают только «белых хлопьев» следы. Описание вечера позволяет подчеркнуть, что герой ощущает одиночество).

3. Какие средства выразительности использует поэт?

(в стихотворении используются следующие средства выразительности: метафоры — белые хлопья размашисто мелькают, иней чертит узоры и т. д. Эпитеты — у поэта вина неотпущенная, день зимний, а хлопья снега мокрые. Сравнение — образ любимой женщины сравнивается с «будущностью»).

Рассказ идет плавно, без смены интонации. Так, поэт показывает пустоту дома, которую не хочется нарушать. С помощью аллитерации — повторения согласных «з», «с», «р» — Пастернак передает неуютность обстановки.

4. Как построено стихотворение?

(Анализируемое произведение условно делится на две части: рассказ о пустом доме и мечты лирического героя о встрече с любимой. Б. Пастернак тесно переплетает эти части между собой. Формально стихотворение состоит из шести строф).

## **VI. Исследовательская работа в группах.**

### **Выступление участников по заданиям.**

#### **УП. Ответим на проблемный вопрос:**

- **Что стало судьбой для Пастернака?** (Поэзия. Творчество).

##### **Слово учителя.**

- Яркие образы и краски перешли из увлечения живописью, заметно влияние отца художника, краски природы метафоричны и напоминают стиль художника. Поэзия для Пастернака не забава, не демонстрация таланта, а тем более не пустые слова. Поэзия – это «строчки с кровью», это судьба. Теперь мы можем без тени сомнения рядом с записанным словом «судьба» написать слово «поэзия».

На черновой рукописи романа «Доктор Живаго» размашисто выведено рукой Бориса Леонидовича: «Смерти не будет».

И действительно, живут его стихи, переиздается роман «Доктор Живаго», - значит, он жив.

Поэты не рождаются случайно, они летят на землю с высоты,

Их жизнь окружена глубокой тайной, хотя они открыты и просты.

Глаза таких божественных посланцев всегда открыты и верны мечте,

И в хаосе проблем их души вечно светят тем мирам, что заблудились в темноте.

Но и уходят, выполнив заданье, их отзывают высшие миры,

Неведомые нашему сознанию, по правилам космической игры.

Они уходят, не допев куплета, когда в их честь оркестр играет туш,

Актеры, музыканты и поэты – целители уставших наших душ.

В лесах их песни птицы допевают, в полях для них цветы венки совьют.

Они уходят вдаль, но никогда не умирают и в песнях и стихах своих живут...

#### **Итог урока.**

**Домашнее задание.** Выучить наизусть стихотворение «Нобелевская премия».

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **1-я группа получает стихотворение «Зимняя ночь» с заданием к нему:**

*Вопросы:*

1. Какое слово повторяется в этом стихотворении? С какой целью автор использует лексический повтор?
2. С чем ассоциируется горящая свеча?
3. Случайно ли автор выбирает зиму, февраль?
4. Есть ли связь между словами «свеча», «судьба».

### **2-я группа получает Стихотворение «Достать чернил и плакать» с заданием:**

1. Это стихотворение часто открывает сборники избранной лирики Б. Пастернака и считается одним из наиболее показательных для ранней манеры поэта., как вы думаете почему?

Прочитайте стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать» и соотнесите его с картиной А.Саврасова «Грачи прилетели».

2. Какие мысли и чувства рождает это произведение?
3. С помощью каких изобразительно – выразительных средств достигается выразительность?
4. Какие впечатления вызывает картина Саврасова? Сходны ли они с впечатлениями, вызванными строками Пастернака?

### **3 –я группа получает стихотворение «Гамлет» с заданием:**

#### **Словарная работа:**

\*подмостки – здесь: сцена, театральная площадка

\*\*Авва Отче – обращение к Богу (ср. Господи!)

\*\*\*фарисейство – здесь: лживость и притворство

1. Почему стихотворение названо именем героя трагедии У. Шекспира?
2. В чём особенность этого лирического героя? Какие вечные образы мировой литературы в нем просвечивают?
3. Какие художественные средства выразительности использованы в данном стихотворении?
4. Как объяснить возникающее к концу произведения ощущение героем одиночества в мире?

### **4 –я группа получает стихотворение «Никого не будет в доме...» с заданием:**

1. Какова тема этого стихотворения?
2. О чём говорится в нём?
3. Какие средства выразительности использует поэт?
4. Как построено стихотворение?